

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	AMALIA ORTEGA RODAS		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6978-9466	

Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	DIBUJO		
Dirección	C/ LARAÑA, 3, 41003-SEVILLA		
Teléfono	Correo electrónico	rodas@us.es	
Categoría profesional	Profesora Titular Universidad	Fecha inicio	12/04/2002
Espec. cód. UNESCO	6299_Otras Especialidades Artísticas (Videoarte, Imagen Digital)		
Palabras clave	Videoarte, Videocreación, Imagen Digital		

Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Bellas Artes	Universidad de Sevilla	1994
Licenciada en Bellas Artes	Universidad de Sevilla	1989

Webs con Currículo científico

https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=1986

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=162926>

RESUMEN DEL CURRÍCULUM

25 años de experiencia en investigación y práctica artísticas, así como de docencia universitaria. Investigadora del grupo emergente de investigación ASTERISM (Art Science Technology Engineering Research: Innovation, Sinergies and Methodologies) en la Universidad de Sevilla (España). Anteriormente ha formado parte de los grupos de investigación: Contemporaneidad y Patrimonio (Grupo PAIDI HUM- 950), Gráfica y Creación Digital (Grupo PAIDI HUM 822) y Educación y Cultura Audio-Visual (Grupo PAIDI HUM-401), siendo responsable de este último durante varios años.

Licenciada en Bellas Artes (1984) y Doctora en Bellas Artes (Apto Cum Laude) (1989) por la Universidad de Sevilla. Paralelamente ha desarrollado su carrera como artista con un trabajo multidisciplinar que se sitúa entre diversos medios como la pintura, la fotografía, el vídeo y la obra gráfica.

Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran las realizadas en el Centro de las Artes de Sevilla (2017), el Palazzo Fernandez de Palermo (Italia, 2016), o en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (2012). Imparte las asignaturas de Discursos del Arte Gráfico y Videocreación en la Facultad de Bellas de Sevilla, siendo desde entonces la coordinadora de esta última.

Actualmente es Profesora Titular Universidad, en la Universidad de Sevilla (desde 2002), habiendo sido anteriormente Profesora Titular Escuela Universitaria (desde 1998).

MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

1. Publicación en capítulo de libro: Ortega-Rodas, Amalia; Salas-Acosta, Luz Marina (2016): Espacios y Lugares/ II. Drawing: Spaces and Places. Almería, Editorial Círculo Rojo. ISBN: 978-84-9126-880-2
2. Publicación Monografía: Ortega-Rodas, Amalia (Dir.)(2016): VideoartGeneration'15 Sevilla, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). ISBN: 978-84-4721-776-2
3. Publicación Monografía: Ortega-Rodas, Amalia (2007): El conocimiento didáctico del contenido en educación artística. Dos estudios de caso. Santander, Diferencia Ediciones Universitarias y de Ciclos Superiores. ISBN: 978-84-611-9877-1
4. Publicación en Revista: Ortega-Rodas, Amalia (2011): Desarrollo de competencias en el ámbito de las artes plásticas y visuales. Aula de Innovación Educativa, nº 20, pp.28-32. ISSN: 1131-995X
5. Publicación en Revista: Ortega-Rodas, Amalia (2009): ¿Elemento Exótico?. Revista Maginaria, nº 3, pp.20-23. ISBN: M-2843789-6
1. Publicación en Capítulo de Libro: Ortega-Rodas, Amalia (2015): Astillero, una palabra, un mundo. Memoria colectiva y videocreación documental, en: María-Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos (coord.): Buenas prácticas en protección del patrimonio cultural y natural: buena praxis en el patrimonio industrial. Cádiz: Asociación para la Protección del Patrimonio La Base Natural y Cultural de Rota. Pp. 54-58. ISBN: 978-84-6065-830-6
2. Publicación en Capítulo de Libro: Ortega-Rodas, Amalia (2015): El espacio y el lugar en la Videoinstalación, en: Luz-Marina Salas-Acosta (coord.): Espacios y Lugares / Spaces and Places. Almería: Editorial Círculo Rojo. pp. 21-26. ISBN: 978-84-9115-586
3. Publicación en Capítulo de Libro: Ortega-Rodas, Amalia (2015): Reflexiones en torno a la Educación Artística en Enseñanza Secundaria Obligatoria, en: Luisa María Martínez García, María del Rosario Gutiérrez Pérez, Carlos Escaño González (coords.): Nuevas Propuestas de Acción en Educación Artística. Málaga: Universidad de Málaga (UMA), Servicio de Publicaciones. pp. 57-65. ISBN: 978-84-9747-246-3
4. Publicación en Capítulo de Libro: Ortega-Rodas, Amalia (2007): La utilización de información mediática e internet en la construcción del aprendizaje artístico, en: José María Mesa López-Colmenar (coord.), Rafael Juan Castañeda Barrena (coord.), Luis Miguel Villar Angulo (coord.): Experiencias de Innovación Universitaria. Sevilla: Instituto de Ciencias de la Educación. pp. 97-109. ISBN: 84-86849-51-9
5. Publicación en Capítulo de Libro: Ortega-Rodas, Amalia (2005): El estudio de caso: implicaciones de un método de investigación aplicado a la Educación Artística, en: Marin-Viadel, Ricardo (Dir.): Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las Artes y Culturas Visuales. Santander: Universidad de Sevilla. pp. 295-325. ISBN: 84-338-3690-0

Proyectos

1. El Papel del Medialab en la Cultura Digital: Nuevos espacios de Creación colaborativa interdisciplinar en el sistema ACTS (arte, ciencia, tecnología, sociedad). HAR2009-14667. Ministerio de Ciencia e Innovación. Inv. Principal: Spínola-Elías, Yolanda. 2010- 2012. 60.500'00 EUR
2. SUB-VERSION. Del objeto al sujeto: promoviendo un cambio de paradigmas en espacios de arte contemporáneo. SA017A10-1. Junta de Castilla y León. Inv. Principal: Beltrán Mir, Carmen Lidon. 2010- 2012. 12.000'00 EUR
3. Instalación Multidisciplinar Individual "Mi interpretación de los hechos" .ICAS (Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla). Centro de las Artes de Sevilla, España. 2017. 3000'00 EUR. Rol:Artista
4. Videoinstalación Individual Site-Specific IN ICTU OCULI #PALERMO. Proyecto Audiovisual comisariado por Umberto de Paola. Accademia di Bella Arti di Palermo, Palazzo Fernandez, Palermo, Italia. 2016. 1500'00 EUR. Rol:Artista
5. FEMINIS-ARTE IV. Mujeres y narraciones estéticas genéricas. Proyecto Multidisciplinar comisariado por Margarita Aizpuru. Comunidad de Madrid. Centro Centro Cibeles, Madrid, España. 2016. 3500'00 EUR. Rol:Artista
6. Ciclo de Vídeo "Mujeres en las Artes Visuales". Proyecto Audiovisual Internacional comisariado por Susana Blas. Comunidad de Madrid. La Casa Encendida, Madrid, España. 2016.. Rol:Artista
7. SURVIDEOVISIONES. II MUESTRA DE VIDEO ANDALUZ . AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). Proyecto Multidisciplinar comisariado por Margarita Aizpuru. Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay. 2010. 5000'00 EUR. Rol:Artista

Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Nombre:EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA WEB PARA LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CAAC)

Código:G09064CS00AC

Ámbito:Nacional

Responsable:Amalia Ortega Rodas

Fecha inicio:08/06/2009

Fecha fin:30/06/2009