

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	2021
----------------------	------

Nombre y apellidos	MARÍA DEL MAR BERNAL PÉREZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-7704-2012	
	Código Orcid	0000-0001-5203-6329	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	DIBUJO. FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	LARAÑA 3 41008 SEVILLA		
Teléfono	correo electrónico	mmarbernal@us.es	
Categoría profesional	TITULAR UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2002
Espec. cód. UNESCO	6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes 04 Dibujo, grabado		
Palabras clave	GRÁFICA, DIBUJO, BELLAS ARTES		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LIC. BELLAS ARTES	UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	1989
DRA. BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**SEXENIOS CONCEDIDOS: 2**

Año: 2014. Periodo evaluado: 2006-2013 Entidad: **CNEAI**

Fecha de notificación: 9 - junio- 2014

Año: 2020, Periodo evaluado: 2013-2019 Entidad: **CNEAI**

Fecha notificación: septiembre 2020

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS:

Título: *En absoluto: una reflexión en torno a la búsqueda del Absoluto romántico en el trasfondo espiritual del arte contemporáneo*

Doctorando: Olalla Colás Cintas

Universidad: Sevilla

Año: 2019

Facultad/escuela: Bellas Artes

Calificación: Apto cum Laude

Título: *Hacia un antipoder del arte. Estudio de la gráfica en las dictaduras argentina y española.*

Doctorando: Lorena Hamid

Universidad: Sevilla

Año: 2016

Facultad/escuela: Bellas Artes

Calificación: Apto cum Laude

Autora: Dña. Inmaculada Peña Cáceres

Título: *Diseño Gráfico: espejo socio-cultural, mediante el lenguaje visual, a través de la evolución del packaging en Tabacalera*

Universidad de Sevilla.Facultad de Bellas Artes

Fecha: Febrero 2016

Callificación: Apto cum Laude

Autora: Rocío Arregui Pradas

Título: *La enseñanza del arte contemporáneo a través del dibujo en enseñanza secundaria obligatoria.*

Universidad: Sevilla Facultad/escuela: Bellas Artes

Año: 2006

Callificación: Apto cum Laude

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM Licenciada en Bellas Artes por la

Universidad Complutense de Madrid y doctora en Grabado por la Universidad de Sevilla Desde el inicio de su actividad investigadora ha estado ligada a los estudios sobre la teoría, crítica y la práctica de las bellas arte en el campo de la gráfica, originándose en el análisis de los materiales y la sostenibilidad artística y, en la actualidad se encuentra centrada en los nuevos territorios de la gráfica y la adaptación de los campos analógicos a las nuevas tecnologías. Imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes desde 1992 incluyendo cursos de doctorado y el máster en Arte: idea y producción. También participa en diferentes cursos tanto nacionales como extranjeros (Chile y Ecuador). Una de las temáticas que aborda en estos cursos es la gestión y desarrollo de proyectos artísticos y el empleo de la metodología de investigación artística. Entre sus líneas de investigación destacan los estudios en el campo de la gráfica, siendo autora de varias publicaciones, libros y artículos, de referencia que se citan en las páginas siguientes. Actualmente pertenece al grupo HUM822 “Gráfica y creación digital”, habiendo sido responsables de otros grupos de investigación. Es investigadora del proyecto de I+D+i (2009-2016) “Red de Expertos Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio” que abarca tanto la faceta histórica como natural. (CEB09-0032). Ha tenido estancias formativas y de investigación en el extranjero: Londres (Central St. Martin’s School of Art and Design y se encuentra pendiente de una estancia desde diciembre de 2021 en la Sutardja Center for Entrepreneurship & Technology de la Universidad de California. Es autora de la web <http://tecnicasdegrabado.es/> lugar acreditado de transferencia tecnológica que contiene alrededor de 200 artículos resultados de investigación en el campo de la obra gráfica original, difusión, crítica y presentación de nuevas tendencias, bibliografía y documentación, estudios sobre la Historia del arte Gráfico y la adaptación de la estampa a los lenguajes visuales contemporáneos. Actualmente es una *site* de referencia enlazada en un gran número de universidades nacionales e internacionales, además de otras instituciones profesionales. El establecimiento de visitas actual es de 600-800 de promedio diario. Fecha: inicio 2009- hasta: actualidad. Colabora en la revista de difusión internacional Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones. Libros

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]*

Ref. Libro Páginas: 232

Clave: **L**

Fecha 2013

Editorial Sociedad Latina de Comunicación Social. Col. Cuadernos Bellas Artes, nº 14

Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife)

ISBN-13: 978-13-84-15698-19-7 ISBN-10: 84-15698-19-4 DOI: 10.4185/CBA-2013-14

Open access: <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/14cba/1>

Autores: Parra Bañón, José Joaquín

Colaborador: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Acerca de la arquitectura profana en Osuna*

Ref. Libro Páginas: 164

Clave: **L** Fecha: 2001 Editorial: Patronato de Arte de Osuna

Osuna (Sevilla)

ISBN: 84-607-3261-4

Capítulos de libros

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.

Título: “El arte gráfico en el espacio: la instalación” “Graphic art in space: the installation”

Ref. En Libro *Espacios y Lugares / Spaces and Places*

Clave: **CL** Páginas: 61-63

Fecha 2015

Editorial (si libro): Círculo Rojo. Col Investigación

ISBN: 978-84-9115-586-7

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.

Título: “El espanto del cura: la difusión del libro de artista en internet”

Ref. En Libro *LAMP. Cuaderno sobre el libro*

Clave: **CL** Volumen 3 Páginas: 43-51

Fecha 2015

Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid. Grupo Investigación: El libro de Artista como materialización del pensamiento.
ISBN-13: 978-84-617-3308-8
Open access <http://issuu.com/lamplibroartista/docs/maqueta-lamp-3def-color>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Una edición sobre la muerte."
Ref. En Libro: Bueno, Verónica, *Carroñeros, muertos y otros desastres* [Catálogo exposición] Clave: **CL** Páginas: 5 - 7 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Aguascalientes/ Museo Nacional de la Muerte
Lugar de publicación: México
ISBN: 978-84-9852-264-8

Artículos científicos

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: Métodos históricos de estampación calcográfica.
Clave: **A**
Ref: Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas, 41(115), 95-128. Indizado en Scopus
<https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2019.115.2691>
Editorial: Universidad Autónoma de México

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "William Stanley Hayter: piensa en leche y miel"
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 58 Páginas: 42 a 50 Fecha: diciembre 2017
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: Español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Jaques Fabien Gautier d'Agoty: el color de las tripas."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 56 Páginas: 46 a 56 Fecha: junio 2017
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: Español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El papel japonés para grabado."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 54 Páginas: 60 72 Fecha 2016
Idiomas: Español e inglés
ISSN: 1886-230

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución"
Ref. *Arte, Individuo y sociedad* Clave: **A** Volumen 28, No 1 Páginas: 71-90
Fecha 2016 Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España Idiomas: Español
ISSN: 1131-5598 ISSNe: 2988-2408 DOI:
http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47545

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Grabado y Performance. Una desobjetualización de la gráfica."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 42 Páginas: 50-61 Fecha 2014
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Entintado y estampación de planchas litográficas de aluminio."

Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen 9 Páginas: 125 - 146 Fecha 2011
Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El material de dibujo litográfico aplicado a planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen: 7 Páginas: 37 - 61 Fecha 2009
Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El procesado litográfico en planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen.*
Clave: **A** Volumen 5 Páginas: 13 - 40 Fecha 2005
Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN 1645-761X

C.2. Proyectos

Titulo del proyecto: *Estudio sobre los usos del papel japonés. Análisis de composición, cualidades ópticas y características técnicas: coposición, absorbencia, resistencia y resiliencia en los procesos de estampación. Contratos Arts. 68/83 LOU.*
Entidad financiadora: Grabado y Edición [G&E Print & Art Edition Magazine]
Duración 25/09/2017 a 25/10/2017
CP: PRJ201703141
CGT: 0879
Investigador principal: María del Mar Bernal

Titulo del proyecto: *Red de Expertos Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio (CEB09-0032)*
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Duración desde: 2009 hasta: actualidad.
Investigador principal: Universidad de Jaén.

C.5 Exposiciones artísticas internacionales (últimos 10 años)

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *IV Exposición Internacional de Gráfica Contemporánea. Diálogos e Interpretaciones: Re[Conocer]Nos*
Clave: Por invitación. Exposición colectiva
Lugar: Museo de Arte de Caldas. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.
Fecha 14 mayo – 27 de junio 2015.

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Global Print 2013. Portugal Printmaking Biennial*
Clave: Por invitación. Exposición colectiva
Lugar: Salzedas Monastery, Lamego Museum, Douro Museum, teatro Auditorium of Alijó (Portugal)
Fecha Agosto – Octubre 2013.