

CURRICULUM VITAE

PATRICIA HERNÁNDEZ RONDÁN

- **PROFESORA TITULAR.** Departamento: Dibujo. Facultad de Bellas Artes Universidad: Universidad de Sevilla. Período como docente: 05/06/2012- hasta la fecha.
- **2 TRAMOS DE SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN.**
- **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS**
 - NUEVOS MODELOS DE CÓMPUTO BIOINSPIRADO PARA ENTORNOS MASIVAMENTE COMPLEJOS. TIN2017-85727-C4-4-P. 01/01/2018- 31/12/2020.
 - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL EN SOPORTE PAPEL, MÓDULO INICIAL. COLECCIÓN DE LAMINAS Y DIBUJOS DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. 03-02-2014, 01-02-2016.
 - UEX<.EPHEMECH: ALGORITMOS BIOINSPIRADOS EN ENTORNOS EFÍMEROS COMPLEJOS. TIN2014-56494-C4-2-P. 01/01/2015- 31/12/2017.
 - PROPIEDADES SELF-* EN ALGORITMOS BIOINSPIRADOS Y SISTEMAS COMPLEJOS. TIN2011-28627-C04-03. 2012 /2014.
- **PUBLICACIONES REALIZADAS**
 - ARTICULOS**
 - **CONCEPTOS Y SIMBOLOGÍA EN LA OBRA DE KAREN KUNC.** 2015. ISSN: 1409-2522.
 - **KAREN KUNC: DEL BOCETO A LA MATRIZ GRABADA.** 2015. ISSN: 1794-8614.
 - **UNPLUGGING EVOLUTIONARY ALGORITHMS: AN EXPERIMENT ON HUMAN-ALGORITHMIC CREATIVITY.** 2014. ISSN: 1389-2576.
 - **LA ESTÉTICA DE LO GROTESCO. VÍCTOR HERNÁNDEZ CASTILLO.** 2011. ISSN: 0378-0473.
 - **SILA CHANTO: LIBERTAD E INTROSPECCIÓN.** 2011. ISSN: Soporte papel: 1647-6158. Soporte electrónico: 1647-7316.
 - **LA POESÍA GRÁFICA EN LA OBRA DE SALOMÓN CHAVES BADILLA.** 2010. ISSN: Soporte papel: 1647-6158. Soporte electrónico: 1647-7316.
 - **LO DIGITAL: LUIS RICAURTE.** 2010. ISSN: Soporte papel: 1647-6158. Soporte electrónico: 1647-7316.
 - **¿CÓMO TRANSFORMAR LO COTIDIANO EN ARTE?.** 2009. ISSN: Electrónico: 1794- 8614.
 - **LOS LENGUAJES DE LA MADERA: OSWALDO RAMÍREZ.** 2009. ISSN: 1886-9904.

LIBROS

- **VIRTUAL CONNECTIONS.** ISBN: 9788496838512. 2015.
- **ARTE EVOLUTIVO Y COMPUTACIÓN: DIÁLOGOS DE UN EXPERIMENTO.** ISBN: 978-84-7723-971-0. 2015.
- **BATIDOS DE PRIMAVERA.** ISBN-13: 978-84-15698-62-3. ISBN-10: 84-15698-62-3. D. L.: TF-409-2014. 2014.
- **FORMACIÓN Y CREACIÓN II. Recorrido por las técnicas directas de grabado a través de la obra de los estudiantes de la segunda promoción del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.** DOI: 10.4185/CBA32. ISBN: 13: 978-84-15698-59-3. ISBN: 10: 84-15698-59-3. D. L.: TF-408-2014. 2014.
- **FORMACIÓN Y CREACIÓN I. Recorrido por las técnicas directas de grabado a través de la obra de los estudiantes de la primera promoción del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.** DOI: 10.4185/CBA31. ISBN: 13: 978-84-15698-58-6 ISBN-10: 84-15698-58-5. D. L.: TF-405-2014. 2014.
- **XY EXPERIMENTING HUMAN CREATIVITY BY MEANS OF UNPLUGGED EVOLUTIONARY ALGORITHMS.** ISBN: 978-84-96757-50-9. 2014.
- **BATIDOS DE PRIMAVERA II.** ISBN: 978-84-941423-7-6. DEPÓSITO LEGAL: SE 2631-2013.
- **FORMACIÓN Y CREACIÓN. El fotograbado autográfico a partir de un fotolito de poliéster.** ISBN: 978-84-941423-5-2. DEPÓSITO LEGAL: SE 2629-2013. 2013.
- **FORMACIÓN Y CREACIÓN. El fotograbado autográfico a partir de un fotolito de True Grain.** ISBN: 978-84-941423-6-9. DEPÓSITO LEGAL: SE 2630-2013. 2013.

CAPÍTULOS DE LIBROS/ CATÁLOGOS COLECTIVOS

- **POSTRIMERÍAS: VALDÉS LEAL DESDE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.** ISBN: 978-84-472-2404-3. DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788447224043>. 2022.
- **MURILLO Y LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA CUATROCIENTOS AÑOS DESPUÉS.** ISBN 978-84-472-1961-2 Depósito Legal: SE 2254-2017. 2018.
- **IMPACT 10.** Décima de edición de la Conferencia Internacional Multidisciplinar de Grabado, creada por la University of the West of England. ISBN: 978-84-09-07801-1. 2018.
- **ANALYZING EVOLUTIONARY ART AUDIENCE INTERACTION BY MEANS OF A KINECT BASED NON-INTRUSIVE METHOD.** ISBN Online: 978-3-319-96104-0. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-96104-0_5. 2018.
- **UN CADÁVER FRENTE A MÍ.** ISBN: 978-84-938819-6-2. 2011.
- **APUNTES Y BOCETOS.** ISBN: 978-84-691-3351-4. 2008.
- **XII PREMIO UNICAJA DE FOTOGRAFÍA.** 2008.

- **ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MUSEO DE BAEZA.** ISBN: 978-84-935055-3-0. 2007.
- **PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS.** ISBN: 84-96329-97-6. 2006.
- **VEINTICINCO ANIVERSARIO. FACULTAD DE BELLAS ARTES. SEVILLA.** SE- 2.849-2004. 2004.
- **PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS INTERNACIONALES:**
 - **6TH INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES & ARTS SGEM 2019. *Analyzing Emotional Lines In Co-Evolutionary Art.*** ISBN: 978-619-7408-75-1. ISSN: 2367-5659. DOI: 10.5593/SGEMSOCIAL2019V/6.1. Viena, Austria. Del 11 al 14 de abril de 2019.
 - **CAEPIA. XVIII CONFERENCIA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA PARA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL. *Propuestas de mejora para la evaluación del arte evolutivo.*** ISBN: 978-84-09-05643-9. 512-517pp. Granada. Del 23-26 de Octubre de 2018.
 - **IMPACT10. ENCUENTRO Y CONFERENCIA INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINAR DE GRÁFICA.** Título de la aportaciones artísticas: 1. *The Horizont Project.* "Emotion in lines". 2. Fragment Encounter. *"Enclosed space"*. 3. A Liverpool Bestiary. *"Demesne"*. 4. *Waves.* ISBN: 978-84-09-07801-1. Del 1 al 9 de Septiembre del 2018. Santander.
 - **13TH INTERNATIONAL CONFERENCE. ARTIFICIAL EVOLUTION EA2017. *The Horizont Project.* "Emotion in lines".** London. ISSN: 2515-8767. DOI: 10.21494/ISTE.OP.2017.0178. 1-9 pp. Galería Louchard. Paris. 25- 27 de octubre de 2017.
 - **2014 IEEE CONGRESS OF EVOLUTIONARY COMPUTATION. *When the artista met EvoSpace-i.*** ISBN: 978-1-4799-6626-4. Beijing. 3- 5 de diciembre de 2014.
 - **42ND SGC INTERNATIONAL CONFERENCE IN THE SAN FRANCISCO BAY AREA. *BRIDGES: SPANNING TRADITION, INNOVATION, AND ACTIVISM, 2014.*** Southern Graphics Council International, en colaboración con: The host institutions Academy of Art University California College of the Arts City College of San Francisco Kala Art Institute San Francisco State University University of California Berkeley. **Porfolio "From There To Here (Bridges).** Academy of Art University, Print Studios at 60 Federal Street (1st Floor). California. Date: Saturday, March 29th. 53 horas. Del 26 al 29 de marzo de 2014.
 - **2013 IEEE CONGRESS OF EVOLUTIONARY COMPUTATION. 20-23 JUNIO DE 2013. *"Unplugging Evolutionary Algorithms: On the sources of novelty and creativity"*.** ISBN: 978-1-4799-0452-5 Print ISBN: 978-1-4799-0453-2 DOI: 10.1109/CEC.2013.6557916. 2856-2863 pp. Cancún. Del 20- 23 de Junio de 2013.

- **GECCO GENETIC AND EVOLUTIONARY COMPUTATION CONFERENCE. AMSTERDAM, HOLANDA. XY:” *Experimenting Human Creativity by means of Unplugged Evolutionary Algorithms*”.** WINNERS OF EVOLUTIONARY ART, DESIGN AND CREATIVITY COMPETITION. 6-10 de julio del 2013. Actividad incluida dentro del marco del congreso GECCO Genetic and Evolutionary Computation Conference. Amsterdam, Holanda.
- **CONGRESSO INTERNACIONAL CSO´2011- CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS. “*Sila Chanto: Libertad e Introspección*”.** ISBN. 978-989-8300-14-0. Vol: Número II. ISBN: 573- 580 pp. ISSN: 335-341 pp. Lisboa. 15, 16 y 17 de Abril del 2011. Revista: ESTUDIO.
- **CONGRESSO INTERNACIONAL CSO´2011- CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS. “*Metáfora y Figuración: Moisés Díaz*.”** 978-989-8300-06-5. Vol: Número II. 565- 572 pp. Lisboa. 15, 16 y 17 de Abril del 2011.
- **CONGRESSO INTERNACIONAL CSO´2010- CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS. “*Lo digital: Luis Ricaurte*”.** ISBN: 411-419 pp. ISSN: 262- 266 pp. Lisboa. 27 y 28 de Marzo del 2010. Revista: ESTUDIO.
- **CONGRESSO INTERNACIONAL CSO´2010- CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS. “*La poesía gráfica en la obra de Salomón Chaves Badilla*”.** ISBN: 403-410 pp. ISSN. 312- 318 pp. Lisboa. 27 y 28 de Marzo del 2010. Revista: ESTUDIO.
- **CONGRESO INTERNACIONAL CONMEMORATIVO DEL I CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE REALIZADO EN SEVILLA EN EL AÑO 2007. “*El Bosque Barroco: Desconocido y Novedoso. Pervivencias Barrocas en la Pintura Andaluza Contemporánea*.”** 978-84-692-5660-2. DL.: SE6221-2009 (2). Vol: 2. 61-78 pp. Sevilla. Del 12 al 16 de noviembre del 2007.
- **PARTICIPACIONES EN CONGRESOS NACIONALES:**
 - **18TH CONFERENCIA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA PARA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (CAEPIA 2018). “*Propuestas de mejora para la evaluación del arte evolutivo*”.** IBSN. 978-84-09-05643-9. 512-517pp. Granada. 23- 26 de octubre de 2018.
- **ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN**
 - **GALERIE LOUCHARD, PARIS. FRANCIA.** 21/10/2017 al 29/10/2017.
 - **GALLERY MC, NUEVA YORK, EEUU.** 21/11/2017 al 04/12/2017.
 - **UNIVERSIDAD DE PALERMO, BUENOS AIRES. ARGENTINA.** 22/07/2015 al 31/07/2015. Encuentro Latinoamericano de Diseño y el Congreso Latinoamericano de Diseño organizado por la Universidad de Palermo (Buenos Aires).

- DEPARTAMENTO OF ART & ART HISTORY DE LA UNIVERSIDAD DE NEBRASKA, LINCOLN, NEBRASKA, EEUU. 29/05/2013 al 31/08/2013.
 - ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SAN JOSÉ, COSTA RICA. 16/09/2008 al 29/09/2008.
 - MUSEO DE ARTE ABSTRACTO MANUEL FELGUEREZ. MUSEOGRABADO, ZACATECAS, MÉXICO. 01/03/2008 al 31/06/2008.
 - ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SAN JOSÉ, COSTA RICA. 01/07/2007 al 30/09/2007.
 - MUSEO DE ARTE Y DISEÑO. SAN JOSÉ DE COSTA RICA, SAN JOSÉ, COSTA RICA. 01/07/2007 al 30/09/2007.
 - COLECCIÓN DE ESTAMPAS CENTROAMERICANAS. ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SAN JOSÉ, COSTA RICA. Septiembre del 2007.
 - BIBLIOTECA FEDERICO TINOCO. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. BIBLIOTECA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SAN JOSÉ, COSTA RICA. 19/07/2007 al 29/09/2007.
 - BRITISH MUSEUM. DEPARTMENT OF PRINTS AND DRAWING, LONDRES, INGLATERRA. 12/10/2003 al 12/12/2003.
 - FUNDACIÓN PILAR Y JOAN MIRÓ, MALLORCA, ESPAÑA. 29/07/2002 al 06/09/2002.
 - FUNDACIÓN LOZANO SIDRO, PRIEGO DE CÓRDOBA, ESPAÑA. Julio 2001.
- **OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS.**
 - PAPER MUSEUM IN TURKEY. 2014.
 - ZUCKERMAN MUSEUM OF ART, KENNESAW, GEORGIA. EEUU. 2014.
 - ACADEMY OF ART UNIVERSITY, SAN FRANCISCO, CA 94107, CALIFORNIA, USA. 2014.
 - COLLECTION PRINTMAKING AREA OF THE DEPARTMENT OF ART AND ART HISTORY AT THE UNIVERSITY OF NEBRASKA-LINCOLN, USA. 2013.
 - COLECCIÓN DE LA ESTAMPA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. SAN JOSÉ. COSTA RICA. 2008.
 - MUSEO DEL NIÑO DEL CENTRO NACIONAL DE CULTURA. SAN JOSÉ, COSTA RICA. COLECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN HOGAR SIEMBRA. 2007.