

## Sebastián García Garrido

Catedrático de Universidad del área de Dibujo, perfil en Diseño de Comunicación. Departamento Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga. Ha venido impartiendo docencia desde 1986 en los estudios de Magisterio, Facultad de Educación, Facultad de Ciencias de la Comunicación y desde 2000 en la Escuela de Ingenierías Industriales, título de Grado en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. 4 sexenios de investigación CNEAI, el último desde 2011-2016.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca  
y Licenciado en Bellas Artes, diseño y grabado, por la Universidad de Sevilla.

Fundador y coordinador del programa de doctorado *Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías*, desde su creación en el bienio 2001-2003 hasta 2007-2009, y del *Máster en Diseño y Creación Multimedia*, 2002-2004.

\_ Ha realizado estancias prolongadas de investigación, en el departamento de Educación de la *Università degli Studi di Firenze*, en colaboración con Leonardo Trisciuzzi (1991); en el Centro de Altos Estudios Sociales de París (CNRS) —Centro de Arte y Lenguaje— con Jean-Marie Sheaffer (1996); y en el departamento de Proyectos Arquitectónicos y Diseño Industrial del *Politecnico di Torino*, colaborando con Flaviano Celaschi (2008); además de estancias, como profesor visitante, en Milán, Nápoles, Florencia, Coimbra, Castelo Branco y Lisboa. Miembro del colegio de profesores del programa de doctorado en Diseño de las universidades de Nápoles-Lisboa-Málaga desde 2006 y de la Universidad de Florencia desde 2016.

\_ Director del departamento de *Comunicación e Innovación Educativa*.

\_ Ponente de la asignatura de *Dibujo Artístico* para las pruebas de Selectividad (1996-2019).

\_ Pintor, grabador y diseñador —gráfico, comunicación corporativa institucional, señalética y diseño arquitectónico, *free-lance* desde 1984—. En el ámbito académico, ha dirigido 17 tesis doctorales (en su universidad, y en las de Granada y Nápoles), y es autor de numerosas publicaciones académico-científicas: 12 libros, 27 capítulos de libro, 42 artículos académico-científicos y 44 ponencias/comunicaciones en congresos, además de conferencias, y numerosos artículos y publicaciones de diseño e ilustración en otros medios de menor relevancia académica. Las últimas monografías publicadas:

- *Diseñar para una era humanista: Innovación transversal entre Arte, Diseño y Artesanado*, Editorial IED, Madrid, colección Proyecto, núm. 7. 2015.
- *Diseño de Comunicación Corporativa. Marca y diseño estratégico*, Experimenta Editorial, Getafe, Madrid, colección Praxis, 2018.
- *Diseño de la identidad visual de las instituciones*, Experimenta Editorial, Getafe, Madrid, 2020.
- *Elogio de la Lengua Española y las Artes del Libro. Tipometrías*, I+Diseño, 2014.
- *Sebastián García Garrido. Arte de la línea, síntesis y abstracción*. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga 2021.

\_ Como artista plástico ha expuesto su obra, entre otros lugares:

- Madrid (Galería Recoletos, Galería Herráiz, Galería Ra del Rey, Museo de la Imprenta Municipal-Artes del Libro)
- Francia (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París)
- Estados Unidos (sede del Banco Mundial en Washington)

- México (Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias en Querétaro y Galería Artis en México DF)
- Ecuador (UTPL-Universidad Técnica Particular de Loja)
- Portugal (Museo Abierto de Monsaraz)
- Sevilla (Reales Alcázares y Facultad de Bellas Artes)
- Córdoba (Sala Capitulares y Cajasur)
- Zaragoza (Caja de Madrid)
- Aranjuez (Aula de Cultura)
- Marbella (Museo del Grabado Español Contemporáneo y Galería Tudores, en Puerto Banús)
- Málaga (Galería Nova, Sala de la Escuela de Arte San Telmo y Sala del Rectorado Universidad de Málaga)
- Ronda (Hotel Reina Victoria y Fundación Unicaja).

\_ Tiene obra en colecciones públicas y privadas de España, Italia, Japón, Estados Unidos, Ecuador, México y Francia, siendo la más destacada la colección de Unicaja, compuesta de más de 40 obras de tema paisajístico, y la del Museo del Grabado Español Contemporáneo.

\_ Reseñado en el *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Ed. Forum Artis, Madrid.

\_ Reseñado en Palomo Díaz, F. J. *La estampa de Málaga en el siglo XX Grabadores Malagueños del s. XX*, Diputación de Málaga, 2005, págs. 290-292, tomo I.

\_ Director de las revistas: *La Traíña: Revista de las Artes y las Letras* (fundada por J.M. Vallés, Presidente de los Críticos de Arte de Andalucía, en 1981), 1996-2003; *ddiseño* (2008-2011); *i+Diseño, Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño* (2009-2020).

\_ Ha sido comisario de las exposiciones:

- *Estampado en Málaga* (1994)
- *Ars Infographica: Audio-vídeo-gráfica* (1995)
- *Diseño contra contaminación visual* (Málaga 2007 y Sevilla 2008)
- *Diseño industrial como patrimonio y poética de lo cotidiano* (2009)
- *Diseño industrial: 50 años entre clásicos y contemporáneos* (2019) [www.museodiseno.org](http://www.museodiseno.org)

\_ Entre los trabajos de diseño realizados están:

- Diseño de los libros conmemorativos siguientes para la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo: *La Aduana, la Academia y el Museo*, 2019; *Grosse Fuge-Gran Fuga en Memoria de Beethoven y de Alfonso Canales*, 2020; *Certeza de la luz, Homenaje a María Victoria Atencia*, 2021.
- Diseño de la identidad visual y editorial de las revistas *i+Diseño*, *ddiseño* y *Ploutarchos*.
- Diseño integral del portal Patrimonio y Cultura Digital, Ayuntamiento de Málaga.
- Proyecto de diseño estratégico e identidad global del Museo Lara de Artes y Antigüedades.
- Propuesta de identidad gráfica corporativa para las oficinas de información turística de la Junta de Andalucía.
- Estudio previo y resultado final para la rehabilitación del escudo de la Diputación de Málaga.
- Asesoramiento de la rehabilitación del escudo nacional de Bolivia.
- Estudio y rehabilitación del escudo de Ronda.
- Propuesta como diseño de la bandera de Ronda, y sus diferentes versiones.
- Rehabilitación de la identidad visual corporativa de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

- Diseño de la portada, escudo, y modelado de éste, para la sede oficial de la Real Maestranza de Ronda, arquitecto responsable del encargo Diego Albarracín.
- Proyecto de diseño arquitectónico para rehabilitación de fachadas de polideportivo de Benalmádena, para los arquitectos Jorge Muchico/Roberto Santamaría.

\_ Es autor de numerosos carteles, entre los que se destacan los siguientes eventos:

- 400 Aniversario de El Quijote, Toledo 2004.
- V Centenario Iglesia del Espíritu Santo/Feria y Fiestas de Ronda, Ronda 2005.
- Homenaje de diseñadores nacionales e internacionales, al diseñador Enric Crous-Vidal, Barcelona y Valencia 2008.
- Primeras Jornadas de Educación en Valores, en torno a las propuestas de la Carta de la Tierra, Mijas 2009.
- *To be continued...* Campaña de los diseñadores españoles en favor de la donación de órganos, Sevilla 2010-2011.
- *Tipografía'm*, homenaje a toda la cultura con los carteles a la letra 'm'. MuVIM, Valencia (2020).

\_ Comisario del *IV Premio Internacional de Pintura Puerto Banús*, y coordinador de las dos ediciones anteriores, con José Manuel Vallés, Presidente de los Críticos de Arte de Andalucía.

\_ Miembro de la Comisión de Expertos del programa Verifica de la Comunidad de Madrid: Madri+D (ANECA) para la evaluación y renovación de las propuestas de nuevos títulos universitarios de las universidades de Madrid (2016-2018).

\_ Miembro de la Comisión de Expertos para elaborar los planes de estudio de los Títulos Superiores de Diseño en Andalucía. Consejería de Educación.

\_ Miembro del Colegio de Profesores del programa: Dottorato in sostenibilità e Innovazione per il progetto dell'Ambiente Costruito e del Sistema Prodotto, *Dipartimento di Architettura Università degli Studi Firenze* (desde 2019).

\_ Miembro del comité de dirección: *Corso di laurea Magistrale in Design e Cultura del Territorio*, Universidad de Palermo, Italia (desde 2019).

\_ Miembro del ámbito académico para la evaluación de universidades y centros superiores de formación e investigación en Arte y Diseño, QS Quacquarelli Symonds Ltd. Londres (2015-2016).

\_ Miembro del comité científico de la revista *SinSerifa*, Universidad de Sevilla/Grupo de Investigación HUM337, Junta de Andalucía (desde junio de 2019).

\_ Miembro del Comité Científico del Observatorio Español del Diseño, Madrid, desde el 9 de julio de 2012.

\_ Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio del Programa de Excelencia Internacional financiado por el Ministerio de Innovación del Gobierno de España, desde enero de 2013.

\_ Miembro del Comité Científico de la colección *Culture del design*, Editorial FrancoAngeli, Roma -Italia-, desde 2011.

\_ Miembro del jurado de numerosos premios, entre los que destaca el Consejo Consultor de los Premios Nacionales de Diseño: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio/Fundación BCD años

2004, 2005, 2006, 2007, 2008 y 2009 (Ministerio de Ciencia e Innovación/BCD) hasta disolverse este órgano para seguir el sistema del resto de los Premios Nacionales, 2010.

\_ Investigador responsable del Grupo *Lenguaje visual y diseño aplicado* (Dirección General de Universidades, desde 1995).

\_ Director responsable del equipo español en proyecto: *Pablo Picasso y el diseño de la cerámica en la producción artística del Mediterráneo* (Mº de Educación de España y de Italia, 2008-2009).

\_ Miembro fundador del *Latin Network for the Development of Design as a Process*, Universidades públicas y privadas de América, Italia, Portugal y España (desde 2008).

\_ Miembro del Consejo Consultor del *Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design* CIAUD, de la Facultad de Arquitectura de la *Universidade Técnica de Lisboa*, desde 2013.

\_ Miembro del Comité Científico de la colección *Design, Innovazione, Territorio*. Editorial FrancoAngeli, Milán –Italia–, desde 03 de julio de 2014.

\_ Miembro del Comité Científico del 6º Encuentro BID (Bienal Iberoamericana de Diseño). *Bienal Iberoamericana de Diseño*, Asociación de Diseñadores de Madrid (2015).

\_ Miembro del Comité Editorial y Comité Científico de la revista internacional *Academus*, (ISSN 2007-4662 / Latindex) y de la Colección *Diálogos Transdisciplinarios*, Edita Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias. Universidad Autónoma de Querétaro —México—, desde septiembre de 2014.

\_ Miembro del Comité Científico de la revista *Educação Gráfica* ([www.educacaografica.inf.br](http://www.educacaografica.inf.br)). Departamento de Artes e Representação Gráfica da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP (desde 1997) —Brasil— ISSN 1414-3895 (desde 2015).

\_ Miembro del catálogo internacional de artistas investigadores de la *Society for Artistic Research*. Berna, Suiza (desde 2012).

\_ Miembro del C.E.C.F.A. (Editorial and Communication Centre of the Faculty of Architecture of the Technical, University of Lisbon), Facultad de Arquitectura de Lisboa. Evaluación de las propuestas de edición que se presenten para las tres colecciones editoriales de esta facultad: *Artitextos*, *Cadernos de Arquitectura da FAUTL* e *Cadernos de Arquitectura e Urbanismo da FAUTL*. (desde 2011).

\_ Dirección Académica y profesor de estudios de posgrado, entre ellos: *Máster en Diseño y Artes Gráficas*, *Máster en Diseño y Creación Multimedia* (Universidad de Málaga, 2002-04), y *Cursos Superiores de Diseño* (UMA, celebrados en CACMálaga 2004, y Escuela de Artes Plásticas y Diseño San Telmo 2008).

\_ Miembro del Comité Científico de la colección *Cuadernos de Bellas Artes*, *Universidad de La Laguna/Sociedad Latina de Comunicación Social*. Tenerife, España (desde 2013).

\_ Miembro de número de la Sociedad Erasmiana de Málaga (Academia Humanista), desde 2013.

\_ Miembro del Comité Científico del I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo. *ArtSevilla I Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla* (octubre de 2015).

\_ Profesor en otros títulos de posgrado: *Máster Internacional en Dirección de Comunicación* (UCAM desde 2004-05), *Máster DirCom Universidad de las Américas* —Ecuador— y *Máster DirCom Universidad Valle de México*, México D.F. *Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística* (desde 2008-09); profesor del programa internacional de doctorado *Design e Innovazione* (*Seconda Università degli Studi di Napoli*/Universidad de Málaga/ *Universidade Técnica de Lisboa*, desde 2009-10); Programa de doctorado en *Ingeniería Mecánica y Eficiencia Energética* (Línea de investigación, *Reputación Corporativa, Diseño y Representación en Ingeniería Mecánica* (*Escuela de Ingenierías Industriales*, desde curso 2014-15); *Máster Interuniversitario en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura*, (Universidades de Málaga, Almería y Córdoba, desde 2010-11); *Máster en Sistemas Inteligentes y Energía para el Transporte* (Campus de excelencia internacional Andalucía TECH, desde 2014-2015); y *Master Design de Interiores* (Universidad de Lisboa-Facultad de Bellas Artes/Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2010-11).

\_ Ha trabajado en diversos proyectos relacionados con el diseño gráfico para televisión, como miembro del grupo de investigación de la Unión Europea para el Desarrollo de Fondos Virtuales para TV; como director de arte de la serie de elementos de continuidad, sobre recreación virtual de entornos monumentales de cada capital andaluza, para *Canal Sur Televisión*, y de una propuesta de identidad visual corporativa, desarrollada en sus diferentes aplicaciones de emisión, para el *Canal 2 Andalucía*.

\_ Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, en Málaga.

\_ Miembro fundador núm. 12, de la Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

\_ Miembro de la Sociedad Española de Vexilología desde 2003 hasta 2012.

\_ Miembro de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de París (1996).

\_ Miembro de la Sociedad Española de Educación a través del Arte (desde 1987 hasta 1993).

\_ Miembro de la Asociación Andaluza de Diseñadores.