

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	07-09-2022
Nombre y apellidos	María José Gámez Fuentes		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	54
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	http://orcid.org/0000-0001-5870-7277	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universitat Jaume I		
Dpto./Centro	Dep. de Ciencias de la Comunicación		
Dirección	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Avda Sos Baynat s/n Castellón de la Plana 12071		
Teléfono	964-72 9820	correo electrónico	gamezf@uji.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO	591002, 620301, 6307, 6308		
Palabras clave	Feminismo, representación, género, comunicación, igualdad		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Diplomada en Magisterio (Especialidad Lengua Española e Inglés)	Universidad de Valencia	1989
Licenciada en Filología Anglo-Germánica	Universidad de Valencia	1992
Master of Arts (MA) en Critical Theory and Cultural Studies	Postgraduate School of Critical Theory, Universidad de Nottingham, Reino Unido	1994
PhD en Critical Theory and Cultural Studies (homologado a Doctora en Comunicación audiovisual)	Postgraduate School of Critical Theory, Universidad de Nottingham, Reino Unido	1999
Diploma de Estudios Avanzados en Comunicación Empresarial e Institucional	Universitat Jaume I	2001

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

- Sexenios: 4 (último 2014-2019)
- Nº de tesis doctorales dirigidas últimos 5 años: 4
- Publicaciones Q1: 7 (European Journal of Cultural Studies, Science Fiction Studies, Feminist Media Studies, Social Movement Studies, Historia y Comunicación Social, Journal of Spanish Cultural Studies, Hispanic Research Journal)
- Publicaciones Q2: 4 (Revista Latina de Com. Social, Journal of Social Psychology, OBETS-Revista de Ciencias Sociales, Cultura-Lenguaje-Representación)
- Publicaciones Q3: 5 (L'Atalante- Revista de Estudios Cinematográficos, International Journal of Iberian Studies, Estudios sobre el Mensaje Periodístico, Cineaste, Peace Review)
- Publicaciones Q4: 1 (The International Journal of Learning in Higher Education)
- Otras publicaciones en índices internacionales: Archivos de la Filmoteca (FTLI, MLA), Letras Femeninas (HAPI, MLA).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

María José Gámez Fuentes es miembro del Inst. de Investigaciones Feministas y de Género y del Inst. Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz de la Universitat Jaume I. Ha sido miembro de la Comisión Asesora de la Unidad de Igualdad y es colaboradora permanente de la Fundación Isonomía de dicha universidad. Su trayectoria científica, desde sus

comienzos como docente e investigadora en la Univ. de Nottingham en 1992, tiene como eje el análisis de la comunicación a través del prisma de los Estudios de Género y Culturales, centrándose en los últimos años en la posición de los medios de comunicación ante la violencia de género. Dado el marcado carácter interdisciplinar de esta actividad investigadora, los resultados de sus investigaciones aparecen reflejados en más de 25 revistas tanto del Área de Comunicación como de las Ciencias Sociales con intereses en el análisis feminista y cultural de la producción audiovisual. A estas publicaciones se añaden 4 monografías, 6 ediciones (3 de ellas internacionales: 2 con Routledge bajo el título *Gender-based Violence in Latin American and Iberian Cinemas* y *Rewriting Women as Victims: From Theory to Practice* y 1 con Peter Lang titulada *Gender Violence in Spanish Culture: From Vulnerability to Accountability*) y más de 30 capítulos de libros (10 internacionales).

Ha sido invitada a realizar estancias en universidades como London School of Economics, Goldsmiths y Columbia University. Dichas estancias han sido financiadas a través de proyectos de investigación, convocatorias públicas de programas de investigación de la Univ. Jaume I, del MECD (programa Salvador de Madariaga) o del Banco Santander. Además, ha sido invitada a impartir diferentes conferencias y seminarios en universidades como la de North York (Toronto), Queen Mary (Londres), Newcastle-upon-Tyne, Manchester, Teramo (Italia), Nancy (Francia) o la Universidad Complutense, entre otras. Forma parte de comités de evaluación de distintas revistas indexadas y de comisiones nacionales como CNEAI y ANEP.

Debido al contexto socio-político en materia de igualdad desde finales de los noventa, y especialmente propicio en España desde 2004 hasta 2010, los resultados de su investigación se han visto transferidos al sector productivo en diferentes iniciativas pioneras en España. Es destacable su participación en: 1-la elaboración del informe sobre la representación de violencia de género, realizado a petición del Instituto Oficial de Radio Televisión Española, publicación de referencia nacional e internacional; 2-el informe librado al Ministerio de Igualdad sobre la integración de la perspectiva de género en los Planes de Estudios de Grado; 3-el informe diagnóstico sobre Igualdad de Oportunidades realizado a la empresa Unión de Mutuas.

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

#### **C.1. Publicaciones (solo últimos 10 años)**

- Gómez, E., M. Medina y M. J. Gámez (2021): "Expresar la rabia femenina", en E. Gómez, M. Medina y M. J. Gámez (eds.), *Mujeres y resistencias en tiempos de manadas*, UJI.
- Gámez, M. J. y Maseda, R. (2021): "Nostalgia and the Dialectics of Contemporary Feminisms in *The Handmaid's Tale*", *Science Fiction Studies*, 48(1): 77–93, 2021.
- Gámez, M. J. (2021): "Breaking the logic of neoliberal victimhood: Vulnerability, interdependence and memory in *Captain Marvel* (Anna Boden and Ryan Fleck, 2019)", *European Journal of Cultural Studies*, 24(1): 94-106.
- Gámez, M. J., S. Núñez y E. Gómez (2020): "Reframing women's victimisation. Challenges and possibilities", en M. J. Gámez, S. Núñez y E. Gómez (eds.), *Re-writing women as victims: from theory to practice*, Routledge.
- Maseda, R., M. J. Gámez y B. Zecchi (2020): "Screening Counter-Violence: An Introduction to Giving Account Beyond Memories of Trauma", en R. Maseda, M. J. Gámez y B. Zecchi (eds.), *Gender-Based Violence in Latin American and Iberian Cinemas*, Routledge.
- Maseda, R. y Gámez, M. J. (2019): "The Chiaroscuros of White Postfeminist Empowerment in *The Fall*", en R. Lind (ed.), *Race/Gender/Class/Media: Considering Diversity Across Audiences, Content, and Producers* (4<sup>th</sup> edition), Routledge.
- Gámez, M. J. y Maseda, R. (2018): "Virginia Woolf and *The Hours* (Stephen Daldry, 2002): Vulnerability, Performativity and Resistance", en A. Falcato y A. Cardillo (eds.), *Philosophy in the Condition of Modernism*, Palgrave Macmillan.
- Maseda, R. y Gámez, M. J. (2018): "No More Victims: Changing the Script", en M. J. Gámez y R. Maseda (eds.), *Gender and Violence In Spanish Culture: From Vulnerability to Accountability*, Peter Lang.
- Gámez, M. J. y Maseda, R. (2018): "The Configuration of Gender Violence: A Matrix to Be Reloaded", en M. J. Gámez y R. Maseda (eds.), *Gender and Violence In Spanish Culture: From Vulnerability to Accountability*, Peter Lang.

- Núñez, S. y Gámez, M. J. (2017): “Spanish feminism, popular misogyny and the place of the victim”, *Feminist Media Studies*, 17(5): 902-906.
- Gámez, M. J., Gómez, E. y Maseda, R. (2016): “Celebrities, violencia de género y derechos de las mujeres: ¿hacia una transformación del marco de reconocimiento?”, *Revista Latina de Comunicación Social*, 71: 833-852.
- Gámez, M. J. (2016) “Mujeres, violencia y feminismo en la cultura popular: De *Borgen* a *The Fall*”, en V. Benet y A. Arévalo (eds.), *De víctimas a indignados. Imaginarios del sufrimiento y de la acción política*, Tirant Lo Blanch.
- Gámez, M. J. (2015): “Women and violence in contemporary Spanish cinema: La vida secreta de las palabras (2005), Mataharis (2007) and Elisa K.(2010)”, *International Journal of Iberian Studies*, 28 (1): 63-82.
- Gámez, M. J. (2015): “Feminisms and the 15M Movement in Spain: Between Frames of Recognition and Contexts of Action”, *Social Movement Studies*, 14(3): 359-365.
- Gámez, M. J. y Castillo, L. (2015): “De violencias, procesos de resignificación y ciberfeminismo”, en I. Postigo y A. Jorge (coords.), *El tratamiento informativo de la violencia contra las mujeres*, Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Gámez, M. J., Nos, E. y Farné, A. (2015): “Communication towards Equality in the European Higher Education Area”, *International Journal of Learning in Higher Education*, 22(3): 33-44.
- Gámez, M. J. (2014): “Las mujeres en el cine y TV movies españoles (2000-2012): representaciones, sujetos y contextos”, *Historia y Comunicación Social*, 19: 431-441.
- Gámez, M. J. y Núñez, S. (2013): “Medios, ética y violencia de género: más allá de la victimización”, *Asparkia. Investigació Feminista*, 24: 145-160.
- Gámez, M. J. (2013): “La vida secreta de las palabras: de mujeres, narrativas y violencias”, *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, 15: 99-105.
- Gámez, M. J. (2013): “Re-Framing the Subject(s) of Gender Violence”, *Peace Review*, 25 (3): 398-405.
- Gámez, M. J. (2013): “Nonkilling Media from a Gender Perspective: Challenges and Possibilities to Transform Violence against Women”, en J. Evans-Pim (ed.), *Nonkilling Media*, Center for Global NonKilling and Creighton University (Asian World Centre), Honolulu and Omaha.
- Gámez, M. J. (2012): “Sobre los modos de visibilización mediático-política de la violencia de género en España: consideraciones críticas para su reformulación”, *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 7(2): 185-213.

## **C.2. Proyectos (solo últimos 10 años)**

- Mediatización de la rabia de las mujeres: marcos de inteligibilidad y estrategias comunicativas de transformación politizadora (PID2020-113054GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación. IPs: Sonia Núñez Puente y M<sup>a</sup> José Gámez Fuentes. 2021-2024. Cuantía: 55.660.
- Comunicación para el cambio social y educació mediática frente a los discursos del odio sobre género e inmigración: Análisis de los discursos públicos en el periodo 2016-2019 (UJI-B2019-13). Plan de Promoción de la Investigación de la Universitat Jaume I. IP: Eloísa Nos Aldás. 2020-2022. Cuantía: 15.998 euros.
- La re-significación de la mujer víctima en la cultura popular (FEM2015-65834-C2-2-P), Ministerio de Economía y Competitividad. IP: María José Gámez Fuentes. 2016-2019. Cuantía: 20.086 euros.
- Testimonio ético y comunicación para el cambio social (P1.1B2015-21). Plan de Promoción de la Investigación de la Universitat Jaume I. IP: María José Gámez Fuentes. 2016-2018. Cuantía: 30.316 euros.
- De víctimas a indignados (P1-1A2012-05), Universitat Jaume I y Bancaixa. IP: Vicente Benet. 2013-2015. Cuantía: 10.710 euros.
- Evaluación e indicadores de sensibilidad moral en la comunicación actual de los movimientos sociales (CSO2012-34066). Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Eloísa Nos Aldás. 2012-2015. Cuantía: 43.000 euros.
- Comunidades virtuales y praxis feminista online: el uso político de Internet en el activismo contra la violencia hacia las mujeres (FEM2011-26301). Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Sonia Núñez Puente (Universidad Rey Juan Carlos). 2011-2013. Cuantía: 17.000 euros.

**C.3. Participación en contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

- 2009: 'Dinamización de áreas prioritarias de actuación (análisis de planes de estudio de nuevos grados) y optimización de recursos operativos de la unidad de igualdad', Instituto de la Mujer, Universitat Jaume I, cuantía financiada: 12.408 euros.
- 2007-2008: Grupo Isonomia de Investigación, Análisis y Trabajo sobre Violencia de Género 2007 (UJI), financiado por el Ayuntamiento de Vinaroz (Castellón) con 7.384,72 euros.
- 2007: Informe Diagnóstico sobre la Igualdad de Oportunidad entre Hombres y Mujeres de la Empresa Unión de Mutuas, Fundación Isonomia, Castellón.
- 2006: Informe "Representación de la violencia de género en los informativos de TVE" realizado a petición del Instituto Oficial de Radio y Televisión e Instituto de la Mujer (Madrid) bajo la dirección de Pilar López Díez.

**C.5. Dirección de tesis doctorales (solo últimos 10 años)**

- 2019: 'Mujer y memoria en las series de prime time de La 1 de TVE (2008-2017): *La señora, 14 de abril. La República, Isabel y El Ministerio del Tiempo*', Laura Castillo Mateu; con mención internacional.
- 2018: 'La representación de la violencia de género en el cine español (1997-2011): procesos de victimización, marcos de reconocimiento y estrategias narrativas', Vera Burgos Hernández; con mención internacional.
- 2018: 'Los dilemas ético-normativos del reconocimiento de la(s) diferencia(s) en la Filosofía para la Paz. Claves epistemológicas para un Nuevo Humanismo Crítico', Ismael Cortés; con mención internacional y en codirección con Fabricio Forastelli (CONYCET, Argentina).
- 2016: 'La publicidad oficial en la construcción de culturas de paz: el caso del gobierno federal mexicano (2006-2012) en el marco del conflicto por el narcotráfico', Ulises Mora Prieto; en co-dirección con Eloísa Nos (UJI).
- 2013: 'La espiral de la paz. Análisis de la violencia cultural para inventar la guerra y de la comunicación alternativa para reaprender la paz', José Ignacio Martín Galán; en co-dirección con Eloísa Fernanda Nos Aldás.

**C. 6. Dirección de TFM's (solo últimos 10 años)**

- 2020: 'Películas infantiles y estereotipos de género. Propuesta didáctica para la coeducación en quinto y sexto de primaria'.
- 2019: 'Maternidad, cuerpo y empoderamiento en *Sharp Objects* (2018)'; *Fleabag* (Waller-Bridge y Bradbeer, 2016) ante la problemática del sujeto posfeminista'; 'Las "buenas prácticas" en comunicación: una lectura crítica desde el contexto del postfeminismo'.
- 2017: 'La auto-representación de las mujeres en el documental interactivo: El caso de *Las Sinsombrero*'; 'La construcción de la feminidad en las películas de Woody Allen. El caso de *Annie Hall* y *Blue Jasmine*'.
- 2016: 'Recuperación de una historia matrilineal en la era digital'; 'Intersexualidades. Entender los cuerpos más allá de las categorías binarias desde los Estudios para la Paz'.
- 2015: 'El deseo femenino en la teoría fílmica feminista: Dominación y sumisión a propósito de *Cincuenta Sombras de Grey*'.
- 2014: 'Comunicación institucional e igualdad: sensibilización y modelos implícitos en las campañas 2004-2014 del Inst. de la Mujer y del Min. de Sanidad, Serv. Sociales e Igualdad'; 'La propuesta de responsabilidad moral de Judith Butler desde la filosofía para hacer las paces'.
- 2013: 'Female Suicide Bombers: The Performativity and the Gendered Body in Terrorism'.