

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	12/01/2022
Nombre y apellidos	M. Lourdes CARRIEDO LÓPEZ		
DNI/NIE/pasaporte	----	Edad	---
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	ORCID ID orcid.org/0000-0002-6433-4099	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. Filología Francesa		
Dirección	Plaza Menéndez Pelayo s/n 28040 MADRID		
Teléfono			
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	5-11-2019
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	FILOL		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Francesa	Complutense de Madrid	1980
Premio Extraordinario Licenciatura	Complutense de Madrid	1983
Doctorado Filología Francesa Sobresaliente Cum Laude	Complutense de Madrid	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Sexenios concedidos: 4 (último en 2018).
- Tesis doctorales dirigidas y defendidas: 9 (SB Cum Laude). Mención internacional: 2; Pr. Extraordinario: 1.
- DEA's y TFM dirigidos: más de 30.
- Numerosos artículos publicados en Revistas que constan en las siguientes BBDD: ERIH, CARUS, JRC, RECS, SCOPUS, DICE, LATINDEX, MIAR.
- Numerosos estudios publicados en editoriales de los primeros puestos del SPI (Scholarly Publishers Indicators): nacionales (Gredos, Cátedra, Castalia, Síntesis) internacionales (Peter Lang, Honoré Champion, Peeters, SAGE, Levante Editori, Cambridge Scholars, L'Harmattan)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres) Se señalan los tres pilares del compromiso universitario asumido en 1984, tras dos años como profesora numeraria de Bachillerato (oposición ganada en 1982, por turno libre):

-Investigación (4 sexenios): Publicación de numerosos artículos de análisis crítico e investigación literaria, en revistas indexadas en DICE, y en prestigiosas editoriales nacionales e internacionales (vid. Supra). Participación en congresos y seminarios, nacionales e internacionales, como ponente invitada y/o miembro del comité organizador y/o científico de los mismos. Todas las publicaciones están en relación con las líneas rectoras de mi investigación: literatura francesa moderna y contemporánea; literaturas francófonas (Africa Subsahariana y Magreb); relaciones escritura-imagen; poeticidad y narratividad en el texto literario.

-Docencia (6 quinquenios): más de 35 años como docente a TC en enseñanza universitaria reglada, y no reglada (CSIM, títulos propios y cursos de verano). Más de 20 años impartiendo Máster y Doctorado. Programa Docencia trianual: calificación Muy Positiva. 6 Cursos en programa de movilidad impartidos en la universidad de Paris-Sorbona. Cursos Superiores de Filología; Cursos en Colegio de Licenciados; Cursos en Centro territorial de Innovación Madrid-Sur. Preparación para profesores de Bachibac, para tutores UNED, etc.

-Gestión: Mi implicación en la gestión académica ha sido intensa y constante (Véase C.7)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*Últimos diez años*)

C.1. Publicaciones (Selección)

C.1.1. Artículos:

- “Enracinement et métissage dans les romans d’Henri Lopes”, *Interlignes, “Francophonies et Migrations”*, Les Presses Universitaires, Université Catholique de Toulouse, N° 25, 2020, pp. 18-32. ISSN: 2740-9147.

- “Imágenes de vértigo en *Les grandes blondes* de Jean Echenoz”. *Çédille. Revista de estudios franceses*, N° 14, 2018 (pp. 143-159). ISSN: 1699 – 4949.

- « Mémoire, écriture et structure d’horizon chez Patrick Modiano ». *French Cultural Studies* Volume 23 Issue 4 November 2012 pp. 332 – 341. ISSN: 0957-1558.

“Aspectos del doble en *Djinn* de Alain Robbe-Grillet: el juego de la duplicidad y ambigüedad narrativas”, *Çédille. Revista de Estudios Franceses, (Monografías 2)* 2011, pp. 149-174. ISSN: 1699-4949.

C.1.2. Capítulos de libro:

- “De la epifanía musical y pictórica a la pasión de la escritura en Christian Gailly”, in *La création à l’oeuvre dans la fiction d’aujourd’hui*, Reboul, A.M. (dir.), L’Harmattan, 2021. ISBN: 978-2-343-24426-6

- “Alain-Fournier y los restos del naufragio”, *Literatura, crítica y libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2020, pp. 65-75. ISBN: 978-84-9044-403-0.

“El diálogo intermedial”, Carriedo, L., Reboul, A.M. *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*. Carriedo, L., Reboul, A.M., Dirs., Peter Lang, Bruxelles, 2018, pp. 9-22. ISBN 978-2-8076-0628-9.

« Hommage à Marivaux », *Dictionnaire Jean Giraudoux*, Job, A. et Coyault, S. Dirs., Honoré Champion. (Dictionnaires & Références, 48), 2018, pp. 535-536. ISBN 978-2-7453-4687-2.

« L.S. Senghor- J.M.G. Le Clézio », *Dictionnaire Le Clézio*. Éditions Passages, 2016, Copyright de l’Association des lecteurs de JMG Le Clézio, avec le soutien du Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique de l’Université de La Rochelle-Nantes.

- “Miseria y grandeza de Ulises en *Naissance de L’Odyssée* de Jean Giono”, in *Myths and emotions*. Losada, J.M., Lipscomb, A. (Coord.) Cambridge Scholars Publishing, 2017. (pp. 177-187) ISBN-13:978-1-5275-0011-2 ISBN-10:1-5275-0011-X

- “Sueños migratorios en la puerta de África: Tánger en la narrativa de Ben Jelloun”. *La ciudad como espacio plural en la literatura: convivencia y hostilidad* Andrade, P. (Coord.) Guijarro, R. e Iturmendi, M. (eds.). Peter Lang, Bern, Bruxelles, 2017. (pp. 163-182) ISBN: 978-3-0343-3164-7

- “Jean Rouaud”. *Dictionnaire Claude Simon*. Michel Bertrand (Dir.). Préface de Dominique Viart. Paris : Honoré Champion, 2013. 2 vols. (Dictionnaires & Références ; 29)

- “Imagen memorada e imagen pictórica: un diálogo revelador en la narrativa de Jean Rouaud”. *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*. Carriedo, L., Picazo, M.D., Guerrero, M.L. (Dir.) Peter Lang, Bruxelles, 2013, ISBN 978-2-87574-038-0

- “Ouvertures poétiques du roman français du XXe siècle”. *Métamorphoses du roman français. Avatars d’un genre dévorateur* (Ed J.M. Losada) Peeters, La République des Lettres, Peeters, Leuven, 2010, pp. 247-256. ISBN: 978-90-429-2201-3

- “Eneas en la narrativa de Michel Butor: el ejemplo de *La Modificación*”. *Mito y mundo contemporáneo* (Ed J.M. Losada) Levante Editori- Bari, 2010, pp. 359-375. ISBN: 978-88-7949-547-9 [El volumen, de 785 pp., ha sido galardonado con el Premio Internacional “Giovanni Citta di Salerno” 2011, otorgado por la Asociación “I Castellani” y el Senado italiano.]

C.1.3. Libros:

- *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*. L. CARRIEDO, A. M. REBOUL. Peter Lang, Bruxelles, 2018. ISBN 978-2-8076-0628-9.
- *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*. L. CARRIEDO, M^a D. PICAZO, M^a L. GUERRERO Peter Lang, Bruxelles, 2013. ISBN 978-2-87574-038-0 [Jan Baetens, Image & Narrative. Vol 15 n2 2014; Revue Texte Image]

C.2. Proyectos:

- “AGLAYA: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural” (2020-23) (Financiado por la CAM y Fondo Social Europeo). IP: José Manuel Losada.UCM.
- “Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en francés y español) 2017-2020. (FFI2017-83972-P) IP: A.M. Rebul. UCM.
- “Chaire Francophonies et Migrations. Projet international”. Institut Universitaire de Toulouse (ICT). -IP: Bernadette Mimoso-Rey, Professeur ICT. Financement: Universitaire de Toulouse (ICT), Agence Universitaire de la Francophonie (AUF).
- “Samuel Beckett and the Spanish translations of his work: a research into the reception of a bilingual writer” (FFI2016-76477-P) IP: José Francisco Fernández Sánchez. U. Almería.

C.3. Grupos de investigación:

1. **“La Europa de la escritura. Grupo de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen”** (930196) Campus de Excelencia Universidad Complutense. Creado en 2000. Co-dirección: Lourdes Carriedo (Estudios Franceses) y Jordi Massó (Filosofía). Grupo validado ANECA (2018): Calificación: Bueno.
2. **“Escrituras de la Modernidad: creación y pensamiento crítico en el espacio literario francófono. EMELF”** F-080. Universidad Autónoma de Madrid. Dirección: Patricia Martínez García (Catedrática de Universidad).

C.4 Últimas tesis dirigidas:

La relación entre literatura y música –a la luz de la semiótica de Peirce- en *Trois Chansons de Bilitis* (textos poéticos de Pierre Louÿs, música de Claude Debussy, Alejandra Spagnuolo Nani. Tesis co-dirigida con Luis Martínez-Falero. Facultad de Filología UCM. Defensa: 30 noviembre 2018. Sobresaliente Cum Laude.

La expresión de la resubjetivación de la identidad. Una mirada *queer* a la obra de Abdellah Taïa, Ismael Navarro Solera. Facultad de Filología UCM. Defensa: 11 diciembre 2018. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

El texto elegible. La dificultad en la escritura contemporánea: de Georges Perec a Violeta Kesselman, Erea Fernández.. Facultad de Filología UCM. Co-dirección Lourdes Carriedo y Antonio Garrido. Defensa: 20 de enero 2021. Sobresaliente Cum Laude.

L’identité-femme chez les romancières maghrébines d’expression française : entre représentation romanesque et réalité sociale, Dalila Azzi. Facultad de Filología UCM. Defensa: 25 de enero 2021. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

C.5. Pertenencia a sociedades científicas: Société d’Étude de la Littérature Française du XXe siècle (SELF XX) ; Société des Amis de Jean Giraudoux ; Association des lecteurs de J.M.G. Le Clézio ; Société des Amis de Marcel Proust; Sociedad Española de Literatura General y Comparada SELGYC ; APELA (Association pour l’Etude des Littératures Africaines) ; Beckett Society ; CIEF (Conseil International d’Études Francophones). AFUE (Asociación de Francesistas de la Universidad Española) : membre du Bureau.

C.6. Comisiones de evaluación de revistas científicas: *Amaltea. Revista de mitocrítica*, ISSN 1989-1709. (Consejo evaluador); *Anales de Filología Francesa*, ISSN 1989-4678 (Consejo evaluador); *Çédille, Revista de Estudios Franceses*, ISSN 1699-4949. (Consejo de redacción); *Ángulo recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural.*; *RILCE. Revista de Filología Hispánica*. ISSN 0213-2370 (Consejo de revisores); *Incertains regards. Cahiers dramaturgiques*. Un. Provence. ISBN: 978-2-85399-780-5. (Consejo científico); *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*. (Consejo evaluador). *Estudios Románicos*. Ediciones de la Un. Murcia. ISSN0210-4911(Consejo evaluador y científico)

C.7. Gestión de la actividad científica. (Selección): Vicedecana de Investigación y Postgrado de la Facultad de Filología (UCM), del 16 junio 2014 al 31 de agosto 2018; Coordinadora del Máster hispano-francés de Lengua Francesa Aplicada UCM-Sorbona (1 octubre 2011 – 30 octubre 2014) y miembro de su Comisión Académica desde la creación del título hasta el momento; Presidenta de la Comisión de Calidad del Master en Estudios Literarios de la UCM (20 mayo 2011-30 octubre 2014); Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Estudios Franceses de la UCM (Mención de Excelencia de la ANECA) desde el 17 abril de 2013; Presidenta de la Comisión de Calidad del programa de Doctorado en Estudios Literarios (Junta de Facultad de 6 de marzo de 2014); Secretaria Académica del Centro Superior de Idiomas Modernos (C.S.I.M.) de la U.C.M. (2001 - 2009)

C.8. Organización de Coloquios internacionales en la UCM:

“La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica)”, co-dirección con M^a Dolores Picazo (23-25 noviembre 2011);

“La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica) II”, en co-dirección con M^a Dolores Picazo (14-16 octubre 2015);

“La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea III”. Dirección L. Carriedo. (25-27 octubre 2017);

C.9. Organización de Seminarios de investigación/actividades de Doctorado:

Barthes múltiple: pensamiento, imagen y escritura en la obra de Roland Barthes, Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado (20 horas). Co-dirección con Ana M^a Leyra. Grupo de investigación “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 30 noviembre 2015– 13 junio 2016.

Estética de la imagen fílmica. El diálogo literatura/cine, Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado (20 horas). Co-dirección con Ana M^a Leyra. G. I. “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 20 de febrero de 2017 – junio 2017.

Escritura y transgresión: en torno a Georges Bataille. Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado (20 horas). Co-dirección con Jordi Massó. G. I. “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 19 febrero 2018- junio 2018.

Estéticas del impedimento: en torno a Samuel Beckett. Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado (20 horas). Co-dirección con Jordi Massó. G. I. “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 14 febrero 2018- junio 2019.

Maurice Blanchot: el tiempo y sus imágenes. II Jornadas de Estética Complutense. Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado. Co-dirección con Jordi Massó. G. I. “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 3-4 noviembre 2020.

En torno a Paul Ricoeur. Pensamiento y Escritura. III Jornadas de Estética Complutense. Grupo de investigación “La Europa de la Escritura” y Seminario de Doctorado. Co-dirección con Jordi Massó. G. I. “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 3 y 4 de noviembre 2021.
