

# Tomás Gonzalo Santos

Profesor Titular de Universidad  
**Universidad de Salamanca**

Departamento de Filología Francesa  
Facultad de Filología  
Plaza de Anaya s/n  
37008 Salamanca  
+34 923 294445 ext. 1792  
tgonzalo@usal.es



## Titulación académica

---

- Desde 1989:** Doctor en *Filología Románica: Francés* por la Universidad de Salamanca, con fecha de 14 de diciembre de 1989, con la calificación máxima: APTO CUM LAUDE.
- Desde 1981:** Licenciado con grado en *Filología (Sección de Filología Románica: Francés)* por la Universidad de Salamanca; título expedido el 29 de octubre de 1981, con la calificación de SOBRESALIENTE.

## Puestos docentes

---

- Desde 1990:** Profesor Titular de Universidad, USAL. Desde el 19 de noviembre de 1990.
- Marzo- nov. 1990:** Profesor Titular Interino de Universidad, USAL. Desde el 16 de marzo de 1990 al 18 de noviembre de 1990.
- 1989-1990:** Profesor Asociado a tiempo completo, USAL. Desde el 1 de octubre de 1989 al 15 de marzo de 1990.
- 1987-1989:** Ayudante de Facultad L.R.U., USAL. Desde el 1 de octubre de 1987 al 30 de septiembre de 1989.
- 1981-1987:** Profesor Encargado de Curso, USAL. Desde el 8 de octubre de 1981 al 30 de septiembre de 1987.
- 1980-1981:** Profesor Auxiliar de Lengua en Perpiñán, Francia (Ministerio de Educación-Comisión Mixta Hispano-francesa. Convocatoria en BOE 6/2/1980. Resolución de 26 de mayo de 1980). Desde el 1 de octubre de 1980 al 31 de mayo de 1981.

## Reconocimiento de quinquenios de docencia

---

- 1981-2017:** Número de quinquenios: 7 (fecha del último reconocimiento: 8 de junio de 2017)
- 2017:** Desempeño Muy Favorable en la Evaluación Docente del Profesorado de la Universidad de Salamanca. Programa Docencia-USAL. Período de evaluación: 2011-2016.
- 2012:** Desempeño Excelente en la Evaluación Docente del Profesorado de la Universidad de Salamanca. Programa Docencia-USAL. Período de evaluación: 2006-2011.

## Puestos de gestión

---

### Cargos académicos

- 2016-2020:** Subdirector del Departamento de Filología Francesa. Desde el 11 de noviembre de 2016 hasta el 27 de octubre de 2020.
- 1996-2008:** Director del Departamento de Filología Francesa. Desde marzo de 1996. Reelegido en marzo de 1999. Reelegido en enero de 2004 hasta el 18 de junio de 2008.
- 1999-2000:** Secretario de la Comisión Coordinadora del C.O.U. para el distrito de la Universidad de Salamanca. Desde octubre de 1999 hasta septiembre de 2000.
- 1995-2000:** Secretario de la Comisión Armonizadora de la L.O.G.S.E. para el distrito de la Universidad de Salamanca. Desde octubre de 1995 hasta septiembre de 2000.
- 1995-2000:** Vocal de la Comisión Coordinadora de Pruebas de Acceso a la Universidad. Desde febrero de 1995 hasta septiembre de 2000.
- 1995-2000:** Armonizador L.O.G.S.E. de la Lengua francesa para el distrito de la Universidad de Salamanca. Desde octubre de 1995 hasta septiembre de 2000.
- 1991-2000:** Coordinador de la Lengua francesa en el C.O.U. Desde enero de 1991 hasta septiembre de 2000.

### Nombramientos como evaluador

- 2016:** Evaluador de *Anales*, Revista de Estudios Franceses de la Universidad de Murcia. Desde julio de 2016.
- 2013-2016:** Presidente de la Comisión de Evaluación de Ayudas AFUE a la investigación (1 de junio de 2013–31 de mayo de 2016)

- 2012:** Miembro del Comité Organizador del XIX Simposio de la SELGYC en Salamanca (19-21 de septiembre, 2012)
- 2011:** Miembro del Comité Científico del Primer Coloquio APEF-APFUE-SHF: *L'Étranger* (Universidade do Algarve, 10-12 nov. 2011).
- 2009:** Evaluador de *Çédille*, Revista en línea de Estudios Franceses de la AFUE. Desde febrero de 2009.
- 2008-2011:** Ponente de la Rama de Artes y Humanidades en la Comisión de Evaluación de la Calidad de la Universidad de Salamanca. Desde julio de 2008 hasta diciembre de 2011.
- 1997:** Evaluador de proyectos de Investigación para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva de la CICYT (Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología). Desde agosto de 1997.

### **Becas de investigación**

---

- 1984:** Beca del Gobierno francés para investigación predoctoral en la Biblioteca Nacional de París (Beca de carácter competitivo, según méritos. Resolución de 16 de abril de 1984). Duración: 1-31 de julio de 1984. Estancia completada en la Universidad de la Sorbona.
- 1982:** Beca del Gobierno francés para investigación predoctoral en la Biblioteca Nacional de París (Beca de carácter competitivo, según méritos. Resolución de 23 de marzo de 1982). Duración: 1-31 de julio de 1982. Estancia completada en la Universidad de la Sorbona.

### **Proyectos de investigación (de los 10 últimos años)**

---

- 2019:** Proyecto del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades: *El Quijote Transnacional* (QT). Convocatoria de 2018. Investigador principal: Pedro Javier Pardo García. Participación: investigador. Resolución de mayo de 2019. Referencia: FFI2017-85424-P. Duración: 4 años (1/1/2019–31/12/2022).

### **Reconocimiento de tramos de investigación**

---

- 2018:** Reconocimiento de un tramo de investigación por la CNEAI (Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora). Resolución de 6 de junio de 2018.
- 2005:** Reconocimiento de un tramo de investigación por la CNEAI (Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora). Resolución de 6 de junio de 2005.

## Publicaciones (de los 15 últimos años)

---

### Libros

- 2016:** (coord.), *Texto, género y discurso en el ámbito francófono*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

### Artículos y capítulos de libro

- 2022:** [en colaboración con Juan Manuel Pérez Velasco] “Entre hispanofilia e hispanofobia. Los españoles a ojos de los franceses”, Actas del XXIX Coloquio internacional de la AFUE. *Transfrontalier-e-s: le français, langue de rencontre(s)*, 10-12 nov. 2021. Universidad del País Vasco [en prensa].
- 2019:** “Le père Feijoo, précurseur des Lumières en Espagne”, Remigiusz Foriycki (éd.), *L'Europe et ses intellectuels*. Actes du Colloque International organisé par l'Université de Varsovie, 30 mai–2 juin 2016. Universidad de Varsovia, 2019, pp. 138-148.
- 2019:** “Lectura de *François le Champi* en clave pastoril”, M. Carme Figuerola (ed.), *Evocar la literatura francesa y francófona de la modernidad. Homenaje a Àngels Santa*. Lleida, Universitat de Lleida & Pagès Editors, col. “El Fil d’Ariadna”, 2019, pp. 141-150.
- 2018:** “Apuntes para una revisión de la historia literaria: recepción y autoría femeninas”, M<sup>a</sup> Vicenta Hernández Álvarez (dir.), *Escritoras en lengua francesa. Renovación del canon literario*, Granada, Editorial Comares, 2018, pp. 7-17.
- 2018:** “*La Conclusion de L’Astrée* de Balthazar Baro et les attentes des lecteurs contemporains”, *La Licorne*, n<sup>o</sup> 132. Monográfico dedicado a *Balthazar Baro*, Bénédicte Louvat-Molozay, Pierre Pasquier (éds.), Université de Rennes, 2018, pp. 33-42.
- 2017:** “El concepto de paisaje en Chateaubriand: de las *Lettres* a las *Mémoires d’Outre-Tombe*”, M<sup>a</sup> Manuela Merino García (coord.), *L’appréciation langagière de la nature : le naturel, le texte et l’artifice*. XXII Coloquio de la APFUE, Jaén, Publicaciones de la Universidad de Jaén, 2017, pp. 169-176.
- 2017:** “Comme un miroir. Le roman pastoral devant ses lecteurs”, Laurence Malingret, Nuria Rodríguez Pedreira (éds.), *Voies de convergence dans l’espace ibéro-gallo-roman*, Paris, Éditions Le Manuscrit, collection *Exotopies*, 2017, pp. 237-258.
- 2017:** “*Fontis nympa sacri*. Deidades del agua en el arte y en la literatura francesa”, Mercedes López Santiago [et alii] (eds.), *Palabras e imaginarios del agua / Les mots et les imaginaires de*

*l'eau*, Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València, 2017, pp. 433-439.

- 2016:** “Chateaubriand en Espagne au XIXe siècle”, *Chateaubriand et l'Espagne, Bulletin de la Société Chateaubriand*, nº 59, La Vallée-aux-Loups, 2016, pp. 75-84.
- 2016:** “El pensamiento del padre Feijoo sobre las lenguas. El «Paralelo» y sus precedentes franceses”, Inmaculada Urzainqui, Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Universidad de Oviedo / Ayuntamiento de Oviedo / Ediciones Trea, 2016, pp. 265-276.
- 2016:** “Escuchar l'*Astrée*. La recepción oral de la novela”, Tomás Gonzalo Santos (coord.), *Texto, género y discurso en el ámbito francófono*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, col. “Aquilafuente” nº 216, 2016, pp. 365-375.
- 2014:** “El universo mítico de Marcel Pagnol: *Jean de Florette* y *Manon des sources*, en la versión cinematográfica de Claude Berri”, Pedro Javier Pardo, Javier Sánchez Zapatero (eds.), *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014, pp. 121-128.
- 2012:** “La imagen de don Quijote en la novela de capa y espada francesa del siglo XIX”, Esperanza Bermejo Larrea [et alii] (eds.), *Comunicación y escrituras. Communication et écritures*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 293-304.
- 2012:** [en colaboración con Juan Manuel Pérez Velasco] “Actitudes ante las lenguas extranjeras. De Bouhours a Rivarol”, *L'Étranger et la Didactique des langues-cultures: La Clé des Langues*. Revue en ligne de l'École Normale Supérieure de Lyon, 2012, pp. 1-11. ISSN 2107-7029.  
[\[http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/\]](http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/).
- 2009:** “*Les Beaux messieurs de Bois-Doré* de George Sand, una reescritura del *Quijote*”, Àngels Santa, Cristina Solé (eds.), *Texto y sociedad en las letras francesas y francófonas*, Lleida, Universitat de Lleida, 2009, pp. 230-238.
- 2008:** “*Les Mots* de Sartre, paradigma de la recepción”, Àngels Santa (ed.), *De Nizan à Sartre. Philosophie et narration*. Lleida, Universitat de Lleida & Pagès Editors, 2008, col. “El Fil d'Ariadna”, nº 49, 2008, pp. 327-341.
- 2008:** “Intertextualidad, recepción de la obra literaria y literatura comparada”, Flor M<sup>a</sup> Bango, Antonio Niembro, Emma Álvarez (eds.), *Intertexto y polifonía. Estudios en homenaje a M<sup>a</sup> Aurora Aragón*, Oviedo, Ediciones Universidad de Oviedo, 2008, 2 vols. T. I: pp. 313-318.

- 2008:** “El *Quijote* y *L’Astrée* de d’Urfé, una materia novelesca, dos maneras de novelar”, Juan Matas Caballero, José María Balcells Doménech (eds.) *Cervantes y su tiempo*, León, Universidad de León, 2008, 2 vols. T. II: pp. 77-84.
- 2007:** “Reescrituras francesas de Venecia”, José M. Oliver [et alii] (eds.), *Escrituras y reescrituras del viaje. Miradas plurales a través del tiempo y de las culturas*, Berna, Peter Lang, 2007, pp. 273-282.
- 2007:** “De Cervantes a Sorel: la fascinación pastoril”, M<sup>a</sup> Teresa Ramos, Catherine Desprès (eds.), *Percepción y realidad. Estudios francófonos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2007, pp. 563-570.
- 2006:** “De la *Diana* de Montemayor a la novela pastoril francesa: el canon europeo”, *1616. Anuario de la SELGyC*, 2006, pp. 109-118 [Incluido en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 2007].
- 2006:** [en colaboración con Juan Manuel Pérez Velasco] “Diatribas y apologías de las lenguas francesa y española”, Manuel Bruña Cuevas [et alii] (eds.), *La cultura del otro: español en Francia, francés en España. La culture de l’autre: espagnol en France, français en Espagne*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2006, pp. 183-192.

### Otros méritos

---

- Desde 2014:** Miembro de la red científica “Culturas europeas – identidad europea”, integrada por las universidades de Bonn, Paris-Sorbonne, Salamanca, Firenze, St Andrews, Fribourg (Suiza), Toulouse, Varsovia, Sofia e Irvine (California). Desde octubre de 2014.
- Desde 2009:** Miembro del Consejo de Redacción de *Çédille*, Revista en línea de Estudios Franceses de la AFUE (Asociación de Francesistas de la Universidad Española). Desde marzo de 2009.
- 2010-2019:** Secretario – Tesorero de la Asociación de Francesistas de la Universidad Española (AFUE). Reelegido en 2013. Reelegido en 2016. Hasta el 11 de abril de 2019.
- Desde 1995:** Miembro de la *Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC)*.
- Desde 1993:** Miembro de la *Asociación de Francesistas de la Universidad Española (AFUE)*.