

## CURRÍCULUM BREVE

Nombre y apellidos: Carmelo Alejandro Caballero Fernández-Rufete  
DNI: 092\*\*\*\*3-M  
Código ORCID: 0000-0002-01052-6042  
Organismo: Universidad de Valladolid, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, F<sup>a</sup> y Letras, 470011 Plaza del Campus, s/n, VA 6\*\* 44-33-75  
Telf: 6\*\* 44-33-75  
email: [carmelo.caballero@uva.es](mailto:carmelo.caballero@uva.es)  
Categoría prof. Catedrático de Universidad (CAUN desde 14/08/2005)  
Palabras clave Mús. teatral; fuentes; tonos humanos; villancico; poesía y música.  
Licenciatura: Arte: Musicología, Univ. de Oviedo, 1987  
Doctorado: en Musicología, Univ. de Valladolid, 1994 (Premio extraordinario)  
- Tres sexenios de investigación concedidos.  
- Cinco tesis doctorales dirigidas.  
- Cinco quinquenios de docencia reconocidos.

Catedrático de Musicología en la Universidad Valladolid, donde ha desarrollado su labor docente desde 1992. Se especializó en Paleografía Musical en la Scuola di Filologia e Paleografía Musicale (Cremona) de la Universidad de Pavia (Italia). Se doctoró en la Universidad de Valladolid con la tesis *Miguel Gómez Camargo (1618-1690): biografía, legado testamentario y estudio de los procedimientos paródicos en sus villancicos*. Ha sido investigador visitante en las Universidades de Lisboa y Coimbra (Portugal) Basel y Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), Penn University, Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) y Oficina del Historiador de La Habana (Cuba). Ha participado en numerosos proyectos de investigación tanto regionales (Junta de Castilla y León y otras instituciones (*Las Edades del Hombre, V Centenario del Tratado de Tordesillas*), nacionales e internacionales; destaca su participación como IP del Proyecto I+D *Redes musicales*.

Trabaja sobre la música española del Barroco en las siguientes líneas de investigación:

1. Recuperación, estudio y edición crítica del patrimonio musical ibérico de los Siglos de Oro, especialmente de los repertorios de tonos humanos, villancicos religiosos y música vocal teatral. Destacan sus ediciones de tonos humanos en la Península Ibérica *Arded, corazón, arded* y su selección de villancicos de la catedral de Valladolid *Al sacro esplendor*.
2. Estudios e investigaciones sobre el barroco español, especialmente centrados en el ámbito castellano leonés. Destaca la monografía *El Barroco musical en Castilla y León: estudios en torno a Miguel Gómez Camargo*.

Las dos líneas metodológicas que orientan sus trabajos desde hace años son, por una parte, el abordaje multidisciplinar de los repertorios vocales auriseculares (música y literatura) y por otra, los procesos de creación, circulación, recepción y asimilación de repertorios y estilos musicales tanto en la Península Ibérica como en Hispanoamérica.

En estas líneas han seguido trabajando sus doctorandos que hasta ahora han defendido cinco tesis doctorales, varias acreedoras del Premio Extraordinario de Doctorado de la UVa, y otros trabajos de investigación y publicaciones sobre música y literatura del barroco español. Recientemente formó parte del Proyecto de I+D del MICINN *El canto llano en la época de la polifonía*.

Se ocupado de la gestión universitaria como Coordinador de la Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid los años 2013 y 2014 y hasta 2016 formó parte de las Comisiones de Grado y Doctorado desde el establecimiento del nuevo grado en Historia y Ciencias de la Música.