

## FLORENCIO-JAVIER GARCÍA MOGOLLÓN ( *curriculum* abreviado)

Catedrático de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura. Estudió en las Universidades de Salamanca y Sevilla. Es Licenciado en Filosofía y Letras y Doctor en Geografía e Historia (Sección de Historia del Arte) por la citada Universidad de Sevilla y está en posesión de cinco sexenios de investigación concedidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Ha sido miembro de varias comisiones de elaboración de planes de estudio universitarios, de la Comisión de Calidad del Grado en Historia del Arte y Patrimonio, de la del Grado en Filología Hispánica y de la Comisión de Doctorado de dicha Universidad de Extremadura; miembro de su Claustro elegido por los cuerpos docentes durante cuatro legislaturas y Coordinador para el Distrito Universitario de Extremadura de la asignatura de Historia del Arte del COU y del Bachillerato LOGSE.

Forma parte, asimismo, de la Unidad de Garantía de Calidad del Programa Interuniversitario de Doctorado en Patrimonio dependiente de las universidades de Córdoba, Extremadura, Huelva y Jaén.

Es miembro del Consejo Asesor del Servicio de Publicaciones de la UEx, del de la Diócesis de Coria-Cáceres, de la Editorial Sindéresis y del Consejo de Redacción de la revista Norba-Arte.

Es Delegado Diocesano de Coria-Cáceres para la Conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Documental y, como tal, ha intervenido en numerosos trabajos de restauración y rehabilitación del patrimonio diocesano, a la cabeza de los cuales hay que situar los de su Catedral, de la que también es Conservador.

Es socio-fundador del Comité Español de Historia del Arte.

Ha sido vicepresidente de la Caja de Ahorros de Extremadura y miembro de su Consejo de Administración en representación de la entidad fundadora Diócesis de Coria-Cáceres.

Pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y a la Academia de Geografía e Historia de Guatemala.

Es autor de numerosos artículos publicados en revistas especializadas (casi un centenar) y en prensa diaria (más de doscientos) y de más de una cincuentena de *libros y capítulos de libros*. Entre los artículos destacan los dedicados a los retablos extremeños, a la arquitectura, pintura, escultura, platería, rejería y a la azulejería de Talavera: *Los desaparecidos retablos de azulejería talaverana de Piornal y su relación con los de Valdastillas y el de la ermita placentina de San Lázaro* (1996), *Los paneles de azulejería conservados en la parroquia de Cañaverál (Cáceres)* y *el maestro flamenco Juan Flores*

(1998) y *El conjunto de azulejos talaveranos del siglo XVI de la Casa del Rincón de Valdepalacios o de los Frailes (Logrosán, Cáceres) y el maestro Juan Fernández* (2017), *Un monumento para la eternidad: el sepulcro de los Condes de Nieva en Valverde de la Vera (Cáceres) y el escultor flamenco Egas Cueman* (2019)..., entre otros muchos.

Sobresalen entre los libros:

*La platería de la Catedral de Plasencia* (Trujillo, Diputación, 1983).

*El arte en la parroquia y ermitas de Torrejoncillo* (Salamanca, 1984).

*La plata en las iglesias de Extremadura. Azuaga* (Cáceres, UEX, 1984).

*Imaginería Medieval Extremeña. Esculturas de la Virgen María en la provincia de Cáceres* (Cáceres, UEX, 1987).

*La orfebrería religiosa de la Diócesis de Coria. Siglos XIII-XIX* (Cáceres, UEX, 1987), dos tomos.

*Viaje artístico por los pueblos de la Vera (Cáceres). Catálogo Monumental* (Madrid, 1988).

*Concatedral de Cáceres. Santa María la Mayor* (León, Edilesa, 1993).

*Guía Sierra de Gata* (Madrid, Adisgata, 1996).

*La parroquia de San Mateo (Cáceres). Historia y Arte* (Cáceres, 1996).

*Piornal. Estudios sobre una población de la serranía extremeña* (Plasencia, 1999).

*La catedral de Coria. Arcón de Historia y Fe* (León, Edilesa, 1999).

*Acebo. Patrimonio histórico-artístico de una localidad de la Sierra de Gata* (Coria, Cícero, 2000).

*El retablo mayor de la iglesia parroquial de Ceclavín y su restauración* (Cáceres, UEX, 2000).

*Los monumentos religiosos de Cáceres, Ciudad Patrimonio de la Humanidad* (Cáceres, Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2005).

*Viaje Artístico por los pueblos de la Sierra de Gata(Cáceres). Catálogo Monumental* (Salamanca, Instituto Teológico de Cáceres-Universidad Pontificia, 2009).

*Atlas de Extremadura* (Badajoz, Asamblea de Extremadura, 2009).

*La ermita de San Benito de Cáceres. Entre el suelo y el cielo* (Cáceres, Ayuntamiento, 2010).

*Cerámica Popular Hispana.Legado Alonso Zamora Vicente-María Josefa Canellada Llavona* (Cáceres, Universidad Antonio de Nebrija-Diputación, 2017).

*Luis de Morales* (Badajoz, Diputación, 2018).

*La Gobernación Espiritual de las Indias. Juan de Ovando* (Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, UE, Extrem@mérica, Junta de Extremadura, 2020).

*Cañaveral y sus agregados, Arco y Grimaldo. Historia y monumentos de un municipio cacereño al pie de la “Vía de la Plata”* (Madrid, Síndéresis, 2021).

*Extremadura y América* (Cáceres, UEX, UE, Extrem@mérica, Junta de Extremadura, Secretaría General Iberoamericana, 2021).

*La Catedral de Coria. Arte, Historia y Fe* (León, Edilesa, 2022).

Se añaden, entre otros, los *tres tomos publicados* por el Ministerio de Cultura del *Inventario Artístico de Extremadura*, Inventario que inició García Mogollón al encargarle dicho Ministerio la dirección del de la comarca de la Vera.

El Profesor García Mogollón ha sido comisario de varias exposiciones histórico-artísticas y autor de sus correspondientes *Catálogos* (“*Verum Corpus*”, “*Antonio Juez*”, “*La Catedral de Coria. Patrimonio Artístico y Documental*”, “*Santa María la Mayor de Cáceres. Cincuenta años de Concatedral*”, “*Obras documentales y artísticas restauradas. Año Jubilar de la Catedral de Coria*”, “*Cerámica popular hispana. Legado Alonso Zamora-María Josefa Canellada*” (entre otras) y presidió la Comisión Técnica que proyectó y montó el *Museo de*

*la Catedral de Coria y el de la Concatedral de Cáceres.*

Ha dirigido o participado en varios proyectos de Investigación + Desarrollo subvencionados por instituciones públicas regionales, nacionales e internacionales. También ha dirigido y dirige varias Tesis Doctorales, alguna calificada con Premio Extraordinario. Asimismo, ha asistido a múltiples congresos de su especialidad, nacionales e internacionales, presentando siempre ponencias y comunicaciones (más de una treintena) publicadas en las correspondientes actas, y ha impartido numerosos cursos y conferencias en Universidades extranjeras e instituciones nacionales.