

Fecha del CVA	29/03/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	Francisco Javier		
Apellidos *	Pizarro Gómez		
Sexo *	Hombre	Fecha de Nacimiento *	03/02/1954
DNI/NIE/Pasaporte *	6947435D	Teléfono *	(34) 927-257400 - 57757
URL Web			
Dirección Email	jpizarro@unex.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0003-4588-1449	
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CU		
Fecha inicio	2017		
Organismo / Institución	Universidad de Extremadura		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave	Historia del arte; Artes		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
1985 - 2017	Profesor Titular / Universidad de Extremadura
2006 - 2014	Delegado Reales Sitios / PATRIMONIO NACIONAL

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Su actividad investigadora ha merecido la valoración positiva de todos los tramos de investigación solicitados hasta este momento, concretamente los correspondiente a los periodos 1985-1990, 1991-1996, 1997-2002, 2004-2009 y 2010-2015.
- Valoración positiva por parte de la ANECA al solicitar por primera vez la "trayectoria investigadora completa", de acuerdo con la convocatoria de los complementos autonómicos de investigación(BOE 2012. Otorgado en 2013).
- Sus trabajos aparecen reseñados en las bases de datos: ISOC – DICE, Web of Science, FRANCIS; A&HCI; AA; BHA; CC; PIO; ABM; ISOC; IBZ; REGESTA IMPERIO
- Citas frecuentes de sus trabajos en Google Acholar y en trabajos científicos de su especialidad.
- Número elevado de Criterios Latindex cumplidos por sus publicaciones o por las revistas y editoriales de las mismas.
- Sus trabajos aparecen en el catálogo Rebiun (Red de Bibliotecas Universitarias), indicando su presencia a su vez en los catálogos de las bibliotecas de numerosas universidades españolas. También aparecen en el Catalogo WorldCat de la OCLC., así como en el catálogo de Biblioteca Nacional de España, en el del CSIC y en: Central Univ. Libraries, Dallas; Universitätsbibliothek der LMU München; Universitätsbibliothek Passau; Princeton Univ. Library; Johns Hopkins Univ. de Baltimore; Cleveland Museum of Art; National Gallery of Art Library, Washington; Art Institute of Chicago; Harvard Univ., Fine Arts Library, Cambridge; Metropolitan, Museum of Art, New York; University of Toronto, Canadá(Robarts Library); Harvard; University, USA(Fine Arts Library); Yale University, USA(Sterling Memorial Library); Metropolitan

- Museum of Art, New York, USA(Watson Library); New York Public Library, USA; Library of Congress, Washington (USA); Art Institute of Chicago, USA (Ryerson & Burnham Libraries).
- Publicaciones como Extremadura. La España Gótica (Encuentro, 1995), Arte y espectáculo en los viajes de Felipe II (Encuentro, 1998), Los Diez Libros de Arquitectura de Vitrubio según el manuscrito de Lázaro de Velasco (Cicón, 1999), siguen siendo algunas de las obras más consultadas y citadas en los trabajos científicos especializados.
- Algunas de sus publicaciones se han traducido a otras lenguas, como es el caso de su obra Los Triunfos de Carlos V. Giulio Clovio (2009), que actualmente se publica en croata.
- A falta de una historia del arte extremeño editada, los textos introductorios, de los que es autor, a los catálogos de las exposiciones sobre el patrimonio extremeño de la edad media hasta el barroco se utilizan como manuales de texto tanto para la enseñanza universitaria para las asignaturas dedicadas al arte extremeño.
- Ha publicado en editoriales de difusión nacional e internacional como Encuentro, Espasa-Calpe, Armitano Editores, Akal, Edaf, Tf editores, Fonds Mercator, etc., así como en instituciones, no universitarias, de alto nivel de excelencia como Patrimonio Nacional, la Fundación Academia Europea de Yuste o la Fundación Carolina.
- Ha tenido una permanente presencia en congresos nacionales e internacionales desde 1979 hasta la actualidad, habiendo sido invitado con frecuencia como ponente.
- Recientemente (2015) ha sido nombrado Director del Centro Superior de Estudios Novohispanos de la Universidad UPAEP (Puebla. México) en atención a sus investigaciones sobre el patrimonio virreinal de la Nueva España.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciado en Historia del Arte con Premio Extraordinario. Ha dedicado su labor docente e investigadora a la Universidad de Extremadura y en otros centros universitarios europeos e iberoamericanos desde febrero de 1979 hasta octubre de 2006, en que se le concedió la Comisión de Servicios para acceder el cargo de Delegado de Reales Sitios en Patrimonio Nacional. Fue pionero en la Universidad de Extremadura de los estudios artísticos sobre cultura simbólica y sobre América Latina, habiendo sido el responsable de asignaturas de licenciatura y de doctorado y dirigido proyectos de investigación(I+D) en estas materias, que han dado pie a memorias de licenciatura, trabajos fin de grado, trabajos fin de máster y tesis doctorales. Las líneas de investigación que desarrollado hasta este momento se han orientado hacia los siguientes temas fundamentales: el patrimonio artístico extremeño moderno y contemporáneo, el urbanismo histórico, la conservación y tutela del patrimonio, las relaciones artísticas entre Extremadura y América, la arquitectura virreinal iberoamericana, la iconografía, la emblemática y el arte efímero de los siglos XVI al XVIII, siendo autor de libros, artículos y ponencias a congresos en estas materias, impartiendo cursos nacionales e internacionales sobre estos campos, participando y siendo investigador principal de proyectos de investigación I+D. Ha sido investigador principal de proyectos de investigación I+D sobre Arias Montano y la cultura artística europea del siglo XVI,sobre los conventos mexicanos situados a las faldas del volcán Popocatepelt en los estados de Puebla y Morelos, sobre el Monasterio de Yuste y sobre las fundaciones de Vasco de Quiroga en Michoacán (México). Ha sido becario "Jacques Delors" de la Fundación Academia Europea de Yuste para el desarrollo del proyecto de investigación "Arias Montano y el espíritu de la modernidad en Europa. Arte y Humanismo". Su continuada labor investigadora se ha visto reconocida con la evaluación positiva de cinco sexenios de investigación. Ha sido Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, Director de la Revista Norba-Arte, Secretario del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura y Director del mismo Departamento. Por lo que a sus responsabilidades de gestión administrativa y científica se refiere, se debe consignar que ha sido Comisario de las exposiciones de Patrimonio Histórico de Extremadura organizadas por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura entre 1990 y 1992, que 1993 y 2003 fue Director Adjunto del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI), que fue Vicepresidente del Comité Ejecutivo del CEHA(1988-1990) y que desde 1994 hasta 1999 fue Presidente de la Sociedad Española de Estudios Emblemáticos. Director del Máster en Conservación del Patrimonio Iberoamericano

(2001 y 2003) de la Universidad Internacional de Andalucía de La Rábida. Entre 1989 y 2001 fue Director del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Extremadura. Desde 2003 hasta 2011 fue vocal de la Junta Directiva del Comité Nacional de ICOMOS-España. Es Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla(1992) y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1996), Académico de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (2004) y Director de la misma desde septiembre del 2015 hasta diciembre del 2020.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Libro o monografía científica.** 2021. América en Extremadura. Reflejos y presencias de Iberoamérica en el arte y el patrimonio extremeños América en Extremadura. Reflejos y presencias de Iberoamérica en el arte y el patrimonio extremeños. Museo de Bellas Artes de Badajoz. ISBN 978-84-09-27137-5.
- 2 **Libro o monografía científica.** Francisco Javier. 2021. La diputación de Cáceres y el patrimonio histórico-artístico La diputación de Cáceres y el patrimonio histórico-artístico. Institución Cultural "El Brocense". ISBN 978-84-15823-68-1.
- 3 **Libro o monografía científica.** Francisco Javier Pizarro Gómez. 2020. La arquitectura hospitalaria de la Nueva España en tiempos virreinales La arquitectura hospitalaria de la Nueva España en tiempos virreinales. Universidad de Extremadura. ISBN 978-84-9127-065-2.
- 4 **Ficha de catálogo de exposición.** 2021. Lauda de Lorenzo Suárez de Figueroa LUX. Las Edades del Hombre. Fundación Las Edades del Hombre. pp.296-297. ISBN 978-84-88265-12-8.

C.2. Congresos

- 1 Pizarro Gómez. Timoteo Pérez Rubio, el pintor en Brasil. Timoteo Pérez Rubio. Poeta-pintor en Brasil. Universidad de Extremadura. 2021. España.
- 2 Fernández Muñoz 2; Pizarro Gómez 1. Aspectos de la arquitectura y la iconografía hospitalarias en la Nueva España barroca. V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Universidad de Granada. 2021. España.
- 3 Francisco Javier Pizarro Gómez. Presencias de la pintura española del siglo XIX en México. III Coloquio sobre temas selectos de la Estética y el Arte. Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México. Benemérita Universidad Popular Autónoma de Puebla. 2019. México.
- 4 Francisco Javier Pizarro Gómez. La universidad de Extremadura y el patrimonio Histórico-Artístico. Lo que pudo ser y no fue. Primeras Jornadas Iberoamericanas de Universidades Custodias de Patrimonio Histórico. Benemérita Universidad Popular Autónoma de Puebla. 2019. México.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** Las fundaciones de Vasco de Quiroga en México. Investigación histórico-artística, prospectiva constructiva y Plan Directivo. Francisco Javier Pizarro Gómez. (MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA). 01/09/2015-01/09/2018. 22.500 €.
- 2 **Proyecto.** Arias montano y el Espíritu de la Modernidad en Europa. Arte y Humanismo. (MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA). 10/01/1998-10/01/2001.
- 3 **Proyecto.** Prospectiva constructiva, investigación histórico-artística y propuesta museológica para el Monasterio de Yuste.. Junta de ExtremaduraReferencia del proyecto: 3PR05A082Tipo de convocatoria: CC.AA.. Francisco Javier Pizarro Gómez. Desde 01/10/2005. Planificación del trabajo del equipo de investigación y seguimiento del trabajo de campo. Participación en las labores de investigación en archivo y en el trabajo de campo. Gestión de los recursos. R...

- 4 Proyecto.** o contrato: Inventario artístico de los conventos del Estado de Morelos (México). Ciencia y Tecnología. Junta de Extremadura Referencia del proyecto: 2PR01A065 Tipo de convocatoria: CC.AA.; Consejería de Educación. Francisco Javier Pizarro Gómez. Desde 01/12/2001. Elaboración de la memoria del proyecto. Elaboración de la planificación del trabajo de investigación en archivo y de campo. Participación activa en los trabajos de archivo y de campo. Redacción de in...
- 5 Proyecto.** o contrato: Inventario artístico de los conventos situados a las faldas del Popocatepelt (México). Consejería de Educación; ciencia y Tecnología. Junta de Extremadura Referencia del proyecto: IPR98A012 Tipo de convocatoria: CC.AA.. Francisco Javier Pizarro Gómez. Desde 01/11/1998. Elaboración de la memoria del proyecto. Elaboración de la planificación del trabajo de investigación en archivo y de campo. Participación activa en los trabajos de archivo y de campo. Redacción de in...
- 6 Contrato.** Estudio del plan directivo de edificios, caminos y otros elementos de la Ruta de Carlos V Salvador Andrés Ordax. 18/12/2007-18/12/2008.
- 7 Contrato.** Asistencia técnica para la investigación histórico-artística y constructiva mediante la aplicación de técnicas pluridisciplinares del conjunto formado por el Monasterio de Yuste y el Palacio de Carlos V F. Javier Pizarro Gómez. (PATRIMONIO NACIONAL). 18/04/2006-18/10/2006. 22.100 €.
- 8 Contrato.** Asistencia técnica para la valoración de necesidades en el replanteamiento del marco organizativo y funcional en los convenios de gestión del Monasterio de Yuste F. Javier Pizarro Gómez. 01/09/2005-31/12/2005. 9.473,33 €.
- 9 Contrato.** Elaboración de los estudios de carácter técnico y asesoramiento sobre el modelo organizativo idóneo para la futura gestión de los bienes que integran el Monasterio de Yuste F. Javier Pizarro Gómez. 01/09/2004-01/09/2005. 28.420 €.
- 10 Contrato.** Monumenta Iconográfica Americana Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI) Referencia del proyecto: No existe Tipo de convocatoria: Proyecto desarrollado dentro del marco del programa de investigación del C. F. Javier Pizarro Gómez. 01/01/1995-31/12/1997.
- 11 Contrato.** Inventario Bienes Muebles de la Iglesia Ministerio de Cultura Referencia del proyecto: Programa 458 D Tipo de convocatoria: El Ministerio insta a la Junta de Extremadura a la elaboración del Inventario y la Junta de Extremadura propone al D. José Julio García Arranz. 01/01/1989-31/12/2000.
- 12 Contrato.** Catálogo de monumentos de Extremadura Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural Referencia del proyecto: No existe Tipo de convocatoria: La Dirección General del Patrimonio artístico y cultural del Ministerio de Cultura contra. Salvador Andrés Ordax. 01/09/1986-30/06/1989.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. Arquitectura. México. Puebla. 21/09/2015-08/10/2015. 15 días. Invitado/a.
- 2** Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Maestría de Arte y Estética. México. Puebla. 21/02/2015-08/03/2015. 15 días. Invitado/a.