



CURRÍCULUM ACTIVIDAD CIENTÍFICA 2017-2022

Fecha del CVA	28/01/2022
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	PÉREZ ZALDUONDO, GEMMA		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código ORCID	0000-0002-5613-8223	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Dirección	CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA S.N.		
Teléfono		Correo electrónico	gemmap@ugr.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	23/11/2017
Código UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras. División Geografía e Historia (Sección de Historia Contemporánea)	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1978
Doctorado en Historia del Arte (Musicología)	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **NÚMERO DE SEXENIOS:** 4. 1. 01/01/2003; 2. 01/01/2007; 3.01/01/2013; 4.01/01/2018
- **RECONOCIMIENTO DE COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS:** 5.
- **NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS:** 15
- **OTROS INDICADORES DE CALIDAD:**

Revistas (Fuente: SCIMAGO): *Acta Musicologica* (2018): Q1, H. Index: 5. Index Arts & Humanities Music

Libros (Fuente: SPI). Editoriales en las que publica como autor (selección): Brepols (2018): posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000); Presses Universitaires François (2017): posición 16, ranking general ed. extranjeras (ICEE 216.000); Fondo de Cultura Económica (2021): posición 18, ranking por disciplinas 7 (ICEE 83); Editorial Universidad de Granada (2022): posición editoriales españolas: 29 (177.000); Peter Lang (2021): posición editoriales extranjeras: 5 (ICEE 642).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesora de la Universidad de Granada (1990-), he impartido docencia de materias relativas a la música en el Siglo XX en licenciaturas y grados y, desde 1995, en programas de doctorado y másteres. La tesis doctoral (1993) inauguró el estudio de la relación entre la música con las ideologías, políticas e instituciones durante la guerra civil y el franquismo. En



1997, el Premio de la Junta de Andalucía para el análisis del asociacionismo en Andalucía durante en el primer tercio del siglo XX abrió un segundo ámbito de investigación. La tercera área de análisis, la comparación de los discursos musicales con los artísticos en el contexto de las corrientes intelectuales del franquismo, ha tenido carácter interdisciplinar. Desde 1998 he sido responsable de un grupo estable y flexible de investigación dentro del Plan Andaluz de Investigación (HUM617) y, desde 2005, Investigadora Principal de cuatro proyectos I+D+i del Ministerio español, el último de los cuales finalizado en septiembre de 2022. Las investigaciones han partido de la consideración de la música como práctica cultural que se erige en símbolo y expresión de carácter ideológico, político, de género e identitario. Desde tal planteamiento he analizado: la música en las instituciones y la propaganda, los intercambios entre España y los países totalitarios –música en la diplomacia-, y la censura durante la guerra civil y el primer franquismo; la historia musical en el contexto de la apertura cultural de los años cincuenta, los discursos hegemónicos y sus transformaciones, la recepción de repertorios e intérpretes; la crítica musical en la primera mitad del Siglo XX. Tales trabajos han contribuido a instalar en la musicología española el estudio de la música en relación con el poder, la política y las ideologías, y han alcanzado una proyección nacional (*El Sonido del poder: música en la España de los sublevados durante la guerra civil (1936-1939)*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2022) e internacional, de la que son ejemplos *Music and Francoism* (Brepols, 2013, co-ed. Germán Gan Quesada), y *Music and The Spanish Civil War* (Peter Lang, 2021, co-ed. Iván Iglesias). La extensión de las conclusiones fuera del ámbito académico se ha materializado, p.ej., en el Comisariado de la Exposición *Música y Cultura artística en el franquismo* (Universidades de Granada y Oviedo (2013 y 2014) y Palacio de los Condes de Gabia (Diputación de Granada, 2017). En los últimos años, los objetivos de análisis se han proyectado hacia los intercambios hispano-americanos (*Música y danza entre España y América (1930-1960): diplomacia, intercambios y transferencias*. México, Fondo de Cultura Económica, 2021, co-ed. Beatriz Martínez del Fresno). Gran parte de la actividad profesional se ha centrado en la dirección de tesis y trabajos de investigación, y en la tutela de becarios. He sido Directora del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (2019-2021).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. PUBLICACIONES

Artículos

1. «Elogio de la alegre retaguardia». La música en la España de los sublevados durante la guerra civil». *Acta musicologica*, 90/1 (2018), pp. 78-94
Acta Musicologica: Q 1, H Index 5, (fuente SCIMAGO) Arts and Humanities Music.

Libros publicados

1. *El sonido del poder: la música en la España de los sublevados durante la guerra civil (1936-1939)*. Granada, Universidad de Granada, 2022 (en prensa)

Libros editados

1. Pérez Zalduondo, Gemma and Iglesias, Iván. *Music and The Spanish Civil War*. Berlín, Peter Lang, 2021.
2. Pérez Zalduondo, Gemma y Beatriz Martínez del Fresno (coords.). *Música y danza entre España y América (1930-1969). Diplomacia, intercambios y transferencias*. México, Fondo de Cultura Económica, 2021. ISBN: 9788437507910
3. Vega Pichaco, Belén, Calero Carramolino, Elsa y Gemma Pérez Zalduondo. *Puentes sonoros y coreográficos durante el franquismo. Imaginarios, instituciones y propaganda en clave internacional*. Sevilla, Libargo, 2019. ISBN: 978-84-948136-3-4

Capítulos de libros:



1. «Silence, Sound and Imaginaries: Sounscape and Musical Programming in the Funerary Ceremonies of José Antonio Primo de Rivera (1939)». *Music and The Spanish Civil War*. Gemma Pérez Zalduondo and Iván Iglesias (eds.). Berlín, Peter Lang, 2021, pp. 343-372.
2. «Música, danza e hispanidad en las relaciones hispano-argentinas durante el “peronismo clásico (1946-1949): diplomacia, instituciones y sentimientos», en: *Música y danza entre España y América (1930-1969). Diplomacia, intercambios y transferencias*, Pérez Zalduondo, Gemma y Beatriz Martínez del Fresno (coords.), México, Fondo de Cultura Económica, 2021, pp. 56-95. ISBN: 9788437507910
3. «Más allá de la Biblioteca Musical. Víctor Espinós en el contexto cultural de la Edad de Plata y la posguerra», en: *Centenario Biblioteca Musical Víctor Espinós*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2019, pp. 57-104 ISBN: 978-84-7812-813-6 (coautora: Beatriz Martínez del Fresno)
4. «Música y poder en Sevilla (1936-1960)», en: *Música en Sevilla en el Siglo XX*, Miguel López-Fernández (ed.), Sevilla, Libargo, 2018, pp. 203-228 ISBN: 978-84-948136-2-7
5. «La música en la prensa de la España «nacional» durante la guerra civil española (1936-1939)», en: *Music Criticism. 1900-1950*, Jordi Ballester and Germán Gan Quesada (eds.). Turnhout, Brepols, 2018, pp. 41-69 ISBN: 978-2-503-58072-2
6. «“Spain is a fiesta” / “Spain is a festival”: Music and Dance in Spanish Festivals (1953-1963)», en: *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*, Beatriz Martínez del Fresno and Belén Vega Pichaco (eds). Turnhout, Brepols, 2017, pp. 139-174 ISBN: 978-2-503-57740-1
(Reseñas, 2: Murga Castro, Idoia. *Historia y Política*, 40, (julio-diciembre 2018), pp. 402-404; Ferrer, Isabel. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 31 (enero-diciembre de 2018), pp. 295-302).
7. «Estado, política cultural y música “para la intimidad” en España a comienzo de los años cincuenta», en: *La musique de chambre au milieu du 20^e siècle. France-Espagne*, Henri Gonnard y Christiane Heine (eds.). Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2017, pp. 113-130 ISBN: 9782869064898
(Reseñas, 2: Warszawski, Jean-Marc. *Musicologie. Org*, 28 (septembre, 2017); Weber, Édith. *Cahiers de Sociologie Économique et Culturelle*, 62, pp. 84-855).

C.2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS COMO INVESTIGADORA PRINCIPAL:

1. «Música durante la guerra civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos» (HAR2013-48658-C2-1-P). Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2013-48658-C2-1-P. 01/01/2014 – 31/12/2018
2. «Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)». Ministerio de Ciencia, Innovación e Universidades. Proyectos I+D Retos Investigación. RTI2018-093436-B-100. Duración: 2019-2022.
3. «Músicas en la España Contemporánea». Plan Andaluz de Investigación, HUM-617). Duración: 2016-.

C.5. OTROS

C.5.1. Tesis dirigidas: 6

1. *Música de concierto para grupo de metales en España: Estudio y análisis del repertorio en torno al Grupo de Metales de Radiotelevisión Española (1972-1981)*. DOCTORANDO: Celestino Luna Manso. (Co-dirigida con Germán Gan Quesada). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, enero 2017. Sobresaliente
2. *Manuscrito encontrado en Zaragoza» (1997-2001), de José Evangelista y «Un parque» (2004-2005), de Luis de Pablo. Dos ejemplos de creación de una gramática lírica en la ópera de cámara contemporánea española*. DOCTORANDO: Enrique Sainz-Burguete. (Co-dirigida



con Germán Gan Quesada). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, enero 2017. Sobresaliente cum laude

3. *Tradiciones vanguardias y aspectos transculturales en el jazz occidental de la segunda mitad del siglo XX. El periodo de la libertad en el jazz (1955-1967)*. DOCTORANDO: Fernando García Vinuesa. (Co-dirigida con Joaquín López González). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, enero 2018. Sobresaliente cum laude.

4. *La biblioteca personal de Manuel de Falla: historia, formación y repercusión en el proceso creativo del compositor*. DOCTORANDA: Dácil González Mesa (Co-dirigida con Elena Torres Clemente). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, mayo 2019. Sobresaliente cum laude.

5. *Discursos y prácticas musicales en Sevilla durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): espacios, programación y recepción*. DOCTORANDA: Olimpia Gracia López (Co-dirigida con Diego Caro Cancela). UNIVERSIDAD: Cádiz, junio 2019. Sobresaliente cum laude.

6. *Prácticas musicales en el ecosistema sonoro penitenciario franquista (1938-1948): propaganda, contrapropaganda y clandestinidad*. DOCTORANDA: Elsa Calero Carramolino. UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, octubre 2021. Sobresaliente cum laude.

C.5.3. Organización de congresos y jornadas científicas derivados de I+D y participación en comités científicos y de organización

- *Música y danza entre España y América (1936-1960): Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios* (Proyecto de I+D *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR 2013-48658-C2-1-P). LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada, 2-3 marzo, 2017

- I Jornada Científica *Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1979)*. (RTI2018-093436-B-I00). LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada, 24 de septiembre de 2020

- *Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1979)*. (RTI2018-093436-B-I00). LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo, 23-24 de septiembre de 2021.

C.5.6. Participación en tareas de evaluación

- CARGOS DESEMPEÑADOS EN ANECA Y ANEP: a) Experto externo del Programa ACADEMIA para la Acreditación Nacional (Comisión de Acreditación para Profesores Titulares de Universidad en la rama de Arte y Humanidades); b) Vocal de la Comisión de Acreditación E20 HISTORIA, FILOSOFÍA Y ARTE (2021-)-

- ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EDITORIAL: Evaluadora externa de revistas: *Resonancias*, 34 (Pontificia Universidad Católica de Chile) (2014, 2017); *SAITABI* (2015); *Cuadernos de Música Iberoamericana* (2016); *Revista Española de Musicología* (2017-18); *Anuario Musical* (2019); *Arenal* (2017-21); *Revista portuguesa de Musicología* (2022).

C.5.7. Comités editoriales

- Miembro del Consejos editoriales: Colección Música de la Editorial Doble J (Sevilla, 2010-); Editorial Libargo (Granada, 2012 -); Calandra (2017); Comares (2018-2022); Monumentos de la Música española (CSIC, 2020-).

- Miembro de Comités científicos: *Journal of Music Criticism* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-); *Music, Criticism and Politics* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, diciembre, 2014-); *The Music Criticism Network* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-); *Revista Española de Musicología* (Sociedad Española de Musicología) (enero 2017-); Colección Música Viva de Ediciones de la Universidad de Salamanca (2018)



- Miembro de Consejos asesores de revistas: *Anuario musical* (2019)
