

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		1/04/2022
Nombre y apellidos	Josep Maria GREGORI CIFRÉ			
DNI/NIE/pasaporte	36958322J	Edad	67	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0003-3360-449X		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Barcelona			
Dpto./Centro	Departamento de Arte y Musicología			
Dirección	Campus Belaterra Facultad de Letras Edificio B 08193 Cerdanyola del Vallés			
Teléfono	935811370	correo electrónico	josepmaria.gregori@uab.cat	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	19/07/2007	
Espec. cód. UNESCO	620306			
Palabras clave	Patrimonio musical. Archivos. Fondos musicales.			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado (con Grado) Filosofía y Letras. Arte	Universidad Autónoma de Barcelona	1977
Doctor en Filosofía y Letras. Arte	Universidad Autónoma de Barcelona	1986

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de Sexenios de Investigación: 5

Fecha del último concedido: 12/06/2019

Tesis doctorales últimos 10 años: 5. Trabajos de fins de máster y DEA: 13.

Publicaciones: libros – capítulos de libro: 48; artículos de investigación en revistas de referencia: 83.

Índices de impacto:

Revista de Musicología (6 artículos) (indexada en RILM, ERIH: categoría INT2, IN-RECH: 1er cuartil – 1ª posición entre todas las revistas de bellas artes indexadas, DICE: categoría C, CARHUS: categoría B, CIRC: categoría B, etc.)

Anuario Musical (2 artículos) (revista que cumple con el 100% de los criterios LATINDEX, indexada en RILMM, ERIH: categoría INT2, IN-RECH: 1er cuartil, ANEP: categoría A, CIRC: categoría B, CARHUS: categoría B, RESH: categoría C, etc.)

Nassarre (4 artículos) (indexada en RILM, RESH)

Recerca Musicologica (14 artículos) (indexada en LATINDEX, RILM, MIAR)

Early Music (1 artículo) (indexada en RILM, MIAR, etc.)

Fontes Artis Musicae (1 Artículo) (indexada en LATINDEX, RILM, MIAR)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Su formación musicológica se forjó en la Universidad Autónoma de Barcelona con los profesores F. Bonastre y A. Martín Moreno, donde se licenció en 1977, con la lectura de la tesina «Joan Crisòstom Ripollès (1678-1746). Biografia i catàleg de l'obra compositiva». Se doctoró en el mismo centro en 1986 con la lectura de la tesis «La música del Renaixement a la catedral de Barcelona, 1450-1582». Desde 1978 ejerce la docencia en la UAB, de la que es catedrático de Patrimonio Musical des de 2007. Su trayectoria científica comprende tres campos de actuación: A) estudios sobre la historia de la música y su interpretación durante los siglos XV al XIX; B) estudios sobre estética y filosofía de la música; C) estudios sobre patrimonio musical. Ha publicado 70 artículos en revistas científicas nacionales e internacionales: *Boletín Arqueológico de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense*, *Annals del IEG*, *Recerca Musicològica*, *Nassarre*, *Anuario Musical*, *Revista de Musicologia*, *Revista Catalana de Musicologia*, *Memoria Ecclesiae*, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, *Materiali di Estetica*, *Inter-American Music Review* y *Early Music*. Ha publicado 93 artículos de divulgación en obras de referencia: *Diccionario de la Música Española e*

Hispanoamericana (36), *Diccionario de Historia Eclesiástica de Catalunya* (7), *Gran Enciclopedia de la Música* (25), *Diccionario de la Historia de la Música Catalana, Valenciana y Balear* (15) y *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia* (10). Es el editor responsable de la colección de partituras «Mestres Catalans Antics. Quaderns dels fons musicals de Catalunya» y de la colección de catálogos de fondos musicales «Inventaris del Fons Musical de Catalunya», en la que ha publicado la catalogación de 13 fondos del área catalana en 8 volúmenes, entre 2007 y 2015. Ambas colecciones han visto la luz gracias a los proyectos DGICYT BHA2003-03057, MICINN HAR2008-03587 y HAR2011-24195. En 2001 inició el proyecto IFMuC, centrado en el estudio y la catalogación de los fondos musicales catalanes. En enero de 2015 está programada la presentación del portal IFMuC que permitirá el acceso a la comunidad científica y artística nacional e internacional, a 10.267 registros catalográficos (6.818 obras de 914 compositores, 2.438 obras anónimas, 39 libros corales y 972 impresos) de los 13 fondos catalogados hasta la fecha. Véase el portal web <http://ifmuc.uab.cat> Su trayectoria científica ha sido merecedora de los premios: Extraordinario de Licenciatura (1977), Higiní Inglés (1977), Fundació Güell (1982), Extraordinario de Doctorado (1987), Emili Pujol (1991), Fundació Ernest Lluch (2008), Beca E. Lluch-Ciutat d'Olot (2010), Joan Mecader (2014). Los objetivos científicos a medio plazo se centran en: A) completar la catalogación y edición de los fondos musicales de las catedrales y basílicas catalanas; B) publicar ediciones críticas del repertorio musical seleccionado; C) convertir la plataforma IFMuC en una biblioteca digital mediante la incorporación de los fondos digitalizados. En el terreno artístico se formó con el P. Robert de la Riba, estudió canto con M. Pueyo y J. Albareda (Conservatorios Profesionales de Terrassa y Badalona). Miembro de los conjuntos profesionales de música antigua *La Capella Reial de Catalunya* de Jordi Savall (1987–2011), *Exaudi nos* (2007–2010) y *De Canendi Elegántia* (2016), participa en 19 grabaciones discográficas y en el DVD de la BBC de *L'Orfeo* de C. Monteverdi.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Josep Maria Gregori (2017) [junto a Aurèlia Pessarrodona]. Artículo: “Unearthing Catalan Musical Heritage: The IFMuC Project”, *Fontes Artis Musicæ*, núm. 64/4, october-december 2017. ISSN 0015-6191. Estudio sobre la recuperación del patrimonio musical en Catalunya y presentación del proyecto IFMuC de la UAB centrado en la catalogación de sus fondos musicales y en la recuperación del repertorio compositivo de sus principales autores.

<https://www.google.com/search?q=%E2%80%9CUneathing+Catalan+Musical+Heritage%3A+The+IFMuC+Project%E2%80%9D%2C+Fontes+Artis+Music%C3%A6%2C&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b>

Josep Maria Gregori (2016) [junto a Anna Romeu Solà]. Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 9: Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia. de Tarragona*. Barcelona: Universitat Autònoma Barcelona, 2016. p. I-CXXI + 1-521. ISBN: 978-84-490-6633-7.

Estudio y catalogación del fondo de Santa Maria de Igualada. El fondo cuenta con las colecciones de manuscritos de obras de autor (632), manuscritos anónimos (157), libros corales (7) e impresos (188), fruto de la producción musical de los maestros de capilla y organistas que rigieron sus magisterios a lo largo de los siglos XVIII al XX, siendo sus autores mejor representados Joan Pont, Antoni Oller y Salvador Puigsech. Catálogo descriptivo precedido de un estudio historiográfico sobre la capilla de música, sus maestros y organistas, coplas de ministriles y sobre las características del repertorio del fondo.

Josep Maria Gregori (2015). Artículo: “Catalonia project report”, *Early Music*, 43 (2015).

<http://em.oxfordjournals.org/content/43/2/367.full?keytype=ref&ijkey=qDmZWamFh6DJtCF>.

Presentación del nuevo portal IFMuC de la UAB con el objeto de dar difusión internacional a los contenidos catalográficos de los fondos musicales del área catalana en los que estamos trabajando gracias a los proyectos DGICYT BHA2003-03057, MICINN HAR2008-03587 y MICINN HAR2011-24195.

Josep Maria Gregori (2015) [junto a Francesc Bonastre y Montserrat Canela]. Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 8: Fons de la Catedral de Tarragona*. Barcelona: Universitat Autònoma Barcelona, 2015. ISBN: 978-84-49053436, XVIII + 887 p. Estudio y catalogación del fondo musical de la catedral de Tarragona. La labor de catalogación fue iniciada por F. Bonastre (1975-1977) y entre 2012 y 2015 completada por JM. Gregori y M. Canela. El fondo cuenta con las colecciones de manuscritos de obras de autor (1.114), obras anónimas (299), libros corales (74), libros de facistol (5) e impresos (118). Se trata de un fondo de gran interés para el estudio de la música de los siglos XVIII y XIX, siendo sus autores más representados JC. Ripollès, J. Rossell, A. Milà, F. Vicente, M. Juncà, F. Bonamich, B. Bruguera, R. Maneja y M. Rué. Catálogo descriptivo acompañado de índices de autores, títulos genéricos e incipits literarios.

Josep Maria Gregori (2014). Libro: *La nissaga canetenca dels músics Milans i la seva relació amb sant Josep Oriol*. Canet de Mar: Regidoria de Cultura-Els 2 Pins, 2014.- Col·lecció Estudis de Patrimoni, 6. ISBN: 978-84-923967-7-1, 294 p. Estudio biográfico de los músicos Carlos Milans Godayol (1669-1724), Tomás Milans Godayol (1672-1742) y Tomás Milans Campus (1707-1761) y catálogo completo de su repertorio compositivo. Estudio de los vínculos familiares entre la familia Milans y el santo, de la estrecha relación entre éste y T. Milans Godayol, maestro de capilla del Palacio de la Condesa (1700-1714) y de la catedral de Gerona (1714-1733). Estudio de la música en las fiestas de beatificación del santo en Barcelona (1806). Apéndices con el árbol genealógico del linaje Milans (1560-1870) y el repertorio iconográfico sobre la interpretación musical que hizo Milans con los 4 escolanes del Palau en el traspaso del santo el 23 de marzo de 1702.

Josep Maria Gregori (2013) [junto con Elena Salgado]. Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 7: Fons de la basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries*. Barcelona: Universitat Autònoma Barcelona, 2013. ISBN: 978-84-490-4051-1, LX + 221 p. Estudio de los autores y del repertorio compositivo que configura el fondo antiguo de esta basílica, con 209 obras manuscritas de autor, 96 anónimos y 111 impresos. Se trata de un fondo de gran interés para el estudio de la música religiosa del s. XIX; entre sus autores más representados se hallan F. Andreví, J. Barba, J. Badía, B. Bruguera, C. Candi, M: Ferrer, B. Frigola, R. Godó, P. Guanter, N. Manent, B. C. Puig y J. Ribera. Catálogo descriptivo acompañado de índices de autores, títulos genéricos e incipits literarios.

Josep Maria Gregori (2012) [junto con Carme Monells] Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 6: Fons de l'església parroquial de Santa Esteve d'Olot i Fons Teodoro Echegoyen de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa*. Barcelona: Universitat Autònoma Barcelona, 2012. ISBN: 978-84-490-2891-5, CLXIX + 1.119 p. Estudio de la historia de los magisterios de capilla y del órgano de Olot, sus maestros y organistas y su repertorio compositivo conservado entre los s. XVIII y XX en este amplio fondo que contiene 1359 manuscritos de autor, 409 anónimos, 23 cantorales y 466 impresos. Entre su maestros más destacados cabe mencionar V. Alzina, J. Anglada, J. Carcoler, J. Castelló, F. Farró, P. Guillamet, I. Parella, J. Regordosa y J. Saborit. El catálogo de este fondo viene acompañado del fondo de T. Echegoyen, conservado también en Olot. Ambos catálogos contienen índices de autores, títulos genéricos e incipits literarios.

Josep Maria Gregori (2012) Libro: *Mvsica Cælestis. Reflexions sobre música i símbol*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili - Arola Editors, 2012. ISBN: 978-84-8424-221-5, 176 p. Estudio sobre filosofía y estética de la música centrado en las relaciones entre música y palabra, bajo el prisma del análisis de la semántica del lenguaje musical y de la identificación de sus *topoi* simbólicos en el repertorio litúrgico europeo, con cuyo objetivo se analizan fuentes significativas del repertorio polifónico internacional de los siglos XV, XVI y XVII. En la primera parte se estudian conceptos fundamentales en torno a los binomios música y símbolo, música e inspiración, música y sacralidad, música y retórica, música y número, en base a una relectura de las principales fuentes musicales de la Antigüedad y el Medioevo; mientras en la segunda se desarrollan nuevas lecturas analíticas de repertorio musical de los siglos XV-XVII. Reseña: Academia.edu

Josep Maria Gregori (2009) [junto con Francesc Bonastre]. Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volúmenes 2/1 y 2/2: Fons de la Església Parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Generalitat de Catalunya. ISBN 2/1 y 2/2: 978-84-393-7967-6 (2/1 y 2/2). ISBN: 978-84-393-7475-6 (o. c.), p. LXV + 1013. El fondo canetense es uno de los más importantes que se conservan en España para el estudio del barroco musical, tanto por la riqueza de sus dimensiones –el 60 % de sus obras pertenecen a la segunda mitad del siglo XVII–, como por la calidad de su repertorio. El fondo contiene verdaderas joyas del repertorio en romance del s. XVII, sobre textos del romancero del Siglo de Oro, Luís de Góngora y Lope de Vega. Catálogo y estudio del repertorio conservado de un total de 2.119 manuscritos musicales, siendo 1.196 las obras de autor y 923 las obras anónimas. Reseña: *Revista Catalana de Musicologia*, IV (2011), 193-194.

Josep Maria Gregori (2008) Artículo: "Mística y retórica en la vida y la obra de Tomás Luis de Victoria" *Inter-American Music Review* XVIII, n. 1-2. p. 147-158. ISSN 0195-6655. Department of Musicology, University of California, Los Angeles. Dir. Robert Stevenson. Associate Ed. Lesley Zanich.

En la primera parte del estudio se trata de hilvanar a través de una nueva lectura de sus datos biográficos el perfil místico que acompañó al compositor a lo largo de su vida, probablemente ya desde los años de su niñez y primera juventud en su Ávila natal, donde coincidió con Santa Teresa y San Francisco de Borja, General de la Compañía de Jesús, quien lo recomendó al Colegio Germánico de Roma. A partir de su estancia en el Oratorio conviviendo con San Felipe Neri, entre 1578 y 1583, se produjo en él una cierta crisis mística que se pone de manifiesto en los prólogos de sus obras. De esta forma se analizan los prefacios de las ediciones de sus libros "Motecta" (1572), "Cantica B. Virginis" (1581), "Hymni totius anni" (1581) y "Misarum Libri Duo" (1583). En la segunda parte del trabajo se incide en el análisis de su lenguaje polifónico atendiendo a las sutilezas numéricas que impregnan sus estructuras formales, junto al análisis de las figuras retóricas y las imágenes simbólicas con las que enfatiza los sentidos semánticos en sus motetes y responsorios.

Josep Maria Gregori (2007) Libro: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Departament de Cultura Generalitat de Catalunya, p. LV + 566. ISBN: 978-84-393-7433-6. Catálogo y estudio de las 979 fuentes musicales conservadas en el Fondo Musical de la catedral-basílica de Terrassa, con 672 obras de autor, 291 obras anónimas y 14 cantorales. De entre los autores más significativos cabe destacar a Francesc Andreví, Carles Baguer, Benet Brell, Càndid Candi, Ramon Carnicer, Narcís Casanoves, Joaquim Cassadó, Melcior de Ferrer, Mateu Ferrer y Josep Ribera, junto a los compositores de Terrassa Marc Biosca Barba, Bartomeu Blanch, Pau Marsal Bogunyà, Josep Montserrat, Antoni Oller y Josep Vinyals. Se trata del primer estudio-catálogo sobre un fondo musical catalán que aparece publicado desde la edición del *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona* de F. Pedrell (1908). Reseña: *Revista de Musicología*, XXXI/1 (2008), 289-291.

Josep Maria Gregori (2005) Artículo: "Número y símbolo en los exordios de L'Orfeo y las Vespro della Beata Vergine de Claudio Monteverdi", *Revista de Musicología* XXVIII, núm. 2, p. 919-949. Se analizan diversos aspectos de la inveterada relación entre música y palabra, prestando atención a la presencia de la sección áurea y a la fineza de las sutilezas numéricas de que hizo gala Monteverdi, tanto en el prólogo de L'Orfeo (1607) como en el "Domine ad adjuvandum me festina" de las Vespro (1610). El estudio representa una aportación internacional a las investigaciones sobre el repertorio musical de Claudio Monteverdi. La inmersión en el repertorio monteverdiano estudiado en el artículo se ha visto propiciado por la participación del autor en la interpretación de L'Orfeo en el Teatro Real de

Madrid (1999), Liceo de Barcelona (1993 y 2002), Edimburgo (2007) y Milan (2008), así como de las *Vespro della Beata Vergine* en Austria, Alemania, Francia, España, Inglaterra, Italia, Lichenstein, Portugal y Suiza, entre 1999 y 2011, bajo la dirección de Jordi Savall. Reseñas: RILM abstracts; PIO; ISOC.

C.2. Proyectos

Título del proyecto: "Catalogación, estudio y edición de los fondos y del repertorio musical de los siglos XVII-XIX de la catedral de Tarragona y las basílicas de Igualada y Castelló d'Empúries"

Entidad financiadora: MICINN HAR2011-24195. Entidades participantes: UAB, UPF, URV, U Paris-IV. Duración: 2011-2014. Cuantía de la subvención: 23.800,00 €. Investigador principal: Josep Maria Gregori Cifré. Número de investigadores participantes: 8.

Título del proyecto: "La música religiosa en Cataluña en el siglo XIX. Estudios sobre patrimonio musical: los fondos del Archivo Diocesano de Girona, Biblioteca Episcopal de Barcelona, Santa Maria de Mataró, Sant Esteve de Olot y Archivo Comarcal de Tárrega"

Entidad financiadora: MICINN HAR2008-03587. Entidades participantes: UAB, UPF. Duración: 2008-2011. Cuantía de la subvención: 31.097,00 €. Investigador principal: Josep Maria Gregori Cifré. Número de investigadores participantes: 9.

Título del proyecto: "La música religiosa en Cataluña en el siglo XIX. Estudios sobre Patrimonio Musical: los fondos musicales de la basílica del Espíritu Santo de Terrassa, la Merced de Barcelona y el convento de los frailes Capuchinos de Sarriá (Barcelona)"

Entidad financiadora: DGICYT BHA2003-03057. Entidades participantes: UAB, UB. Duración: 2003-2006. Cuantía de la subvención: 16.240,00 €. Investigador principal: Josep Maria Gregori Cifré. Número de investigadores participantes: 3.

Título del proyecto: "Patrimonio musical en Gerona: catalogación y estudio científico de las fuentes musicales conservadas en la catedral, el Archivo Diocesano y el Museo de Arte de Gerona"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad HAR2015-64554-P. Entidades participantes: UAB. Duración, desde: 2016 hasta: 2018. Cuantía de la subvención: 22.000,00 €. Investigador responsable: IP 1 Josep Maria Gregori Cifré. Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "Catalogación y estudio de los fondos musicales de las basílicas del Pino, la Merced y los Santos Justo y Pastor de Barcelona y los fondos iconográficos del MNAC y Museo Marés"

Entidad financiadora: DGICYT PGC2018-094724-B-I00. Entidades participantes: UAB. Duración: 2019-2022. Cuantía de la subvención: 24.000,00 €. Investigador principal: Josep Maria Gregori Cifré. Número de investigadores participantes: 3.

C.5, C.6, C.7... Otros

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.