

**Parte A. DATOS PERSONALES**

		<b>Fecha del CVA</b>	ENERO 2022
Nombre y apellidos	<b>Javier SUÁREZ PAJARES</b>		
DNI		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-1410-2015	
	Código Orcid	0000-0001-7379-1120	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	<b>Universidad Complutense de Madrid</b>		
Dpto./Centro	<b>Dpto. Musicología, Facultad de Geografía e Historia</b>		
Dirección	<b>Avenida Profesor Aranguren s/n, 28040 Madrid</b>		
Teléfono		correo electrónico	<a href="mailto:fisuares@ucm.es">fisuares@ucm.es</a>
Categoría profesional	<b>Catedrático Universidad</b>	Fecha inicio	<b>2017</b>
Espec. cód. UNESCO	<b>6203.06</b>		
Palabras clave	Musicología, Historia de la Música, Análisis musical, Sociología de la música, Interpretación musical, Crítica musical		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	<b>Universidad de Oviedo</b>	<b>1989</b>
Doctorado	<b>Universidad Complutense de Madrid</b>	<b>1994</b>

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

–4 **Sexenios de investigación reconocidos** (fecha del último concedido: 2016, vigente hasta final de 2021).

–1 **Sexenio de transferencia** (sexenio piloto, 2018 –años evaluados: 1997-1998-2001-2003-2007-2008).

–15 **Tesis doctorales dirigidas / 12** en los últimos 10 años de las cuales **cuatro** han sido publicadas por editoriales de prestigio: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2008 (ISBN: 978-84-89457-37-9); Sociedad Española de Musicología, 2008 y 2016 (ISBN: 978-84-86878-10-8 y ISBN: 978-84-86878-39-9); Fundación Marcelino Botín, 2012 (ISBN 978-84-15469-22-3).

–615 **Citas** de las cuales 274 corresponden a los últimos 5 años. Fuente: en [google.scholar](https://scholar.google.com/).

–**Indicadores de academia.edu**: 195 seguidores, 5357 consultas, 515 menciones públicas. <https://ucm.academia.edu/JavierSuarezPajares>

–46 **Publicaciones indexadas en RILM Abstracts of Music Literature**, base de datos internacional considerada específicamente por la CNEAI como una "referencia de calidad" en el Campo 10 "Historia y Expresión Artística" (BOE, nº 289 1-XII-2009, Sección III, p. 102500).

–39 **Reseñas**. 19 accesibles a través de la web **RILM Abstracts of Music Literature with Full Text**.

–**índice h**: 14 (total) – 8 (desde 2016).

–**índice i10**: 21 (total) – 6 (desde 2016).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (max. 3500 caracteres)**

Estudié en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en las U. Complutense y de Oviedo, completando mi formación en la University of Sheffield con una **beca Erasmus**. **Becario FPI** de 1990 a 1994 cuando lei la **tesis**: "La música en la catedral de Sigüenza, 1600-1750", publicada en 1998 (RILM1998-27965, reseña: *Revista de Musicología*). En esta **línea de investigación** mis aportaciones son el artículo "Spanien-Renaissance" de MGG (1998), la coedición *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II* (2004, reseñas: *Renaissance Quarterly* y *Notes*), el capítulo dedicado a la música instrumental en *Historia de la Música en España e Hispanoamérica* (vol.2, 2012, reseña: *Revista de Musicología*) y la coedición de *Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies* (2013, reseñas: *Revista de*

*Musicología y Music and Letters*) consecuencia del Congreso que dirigí con la AC (HAR2011 13314E) vinculada al Proyecto del que era IP.

Una **segunda línea de investigación** aborda la historia de la guitarra y el análisis de su repertorio. La canción con guitarra y el bolero dieron lugar al monográfico "The origins of the Bolero School" de *Studies in Dance History* (1993), a los artículos "Bolero" y "Escuela Bolera" de *International Encyclopedia of Dance* (1998) y "Bolero", "Seguidilla" y "Tonadilla" para MGG (1998). Edité *La canción con acompañamiento de guitarra en el s. XIX* (1995, reseñas: *Soundboard*, *Il Fronimo* y *Marsyas*). La relación con la guitarra me llevó a estudiar la tonadilla publicando la antología *Tonadillas* (1998) con piezas puestas en escena en el T. de la Zarzuela, Corral de Comedias de Almagro y Palacio de Aranjuez. Colaboré en el volumen de Carreras y Boyd *Music in Spain during the Eighteenth Century* (1998, reseña: *Notes*) con "The rise of modern guitar in Spain" y con "Los virtuosismos de la guitarra española: del alhambrismo de Tárrega al neocasticismo de Rodrigo" en Jambou: *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques 1870-1939* (2004). Edité la *Antología de Guitarra, I. Piezas de concierto (1788-1850)* (2008, reseña: *Roseta*) y *II. Piezas de concierto (1850-1900)* (2017) y escribí *El guitarrista Julián Arcas (1832-1882). Una biografía documental* (RILM2003-08326, reseña: *Sei corde*) y con R. Coldwell, *A.T. Huerta (1802-1874). Life and Works* (2006, reseñas: *Gitar och Luta*, *Roseta* y *Soundboard*). Desde 2013 presido la Sociedad Española de la Guitarra y desde 2016 dirijo la revista *Roseta*.

Ahora avanzo en una **línea de investigación** relacionada con la música de la 1ª mitad del s. XX, incluyendo el teatro musical. Aquí destaco las ediciones *Iconografía Manuel de Falla* (RILM1996-13942), *Manuel de Falla, 1876-1940* (1997, reseña: *South Atlantic Review*), *Imágenes Joaquín Rodrigo (1901-1999)* (RILM2001-16861, reseña: *Classical Guitar*), *Música española entre dos guerras, 1914-1945* (RILM2002-0832), *Rodrigo y la música española de los años 40* (RILM2005-09225) y *Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña en la música española de los años 50* (2008), así como la edición crítica *La Dolorosa* de J. Serrano (2010) y la coedición de *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas* (2 vols., 2012). En la actualidad trabajo en una biografía de Joaquín Rodrigo en colaboración con el Distinguished Professor Walter Clark (Universidad de California), iniciada tras el disfrute de una **Fulbright Grant** en 2016.

Desde 1994 soy profesor de la UCM, PTU desde 1999 y **Catedrático desde 2017**, y fui **Principal Fellow-Associate Professor** (University of Melbourne, 2007-2011). Codirijo el **Grupo de Investigación UCM-GR17-941062** "Música española de los siglos XIX y XX". He recibido dos **Becas Fulbright** (2016 y 2019).

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**
**C.1. Publicaciones**

- Javier Suárez-Pajares: "La recepción de la obra de Joaquín Rodrigo en los Estados Unidos" / "The Reception of Joaquín Rodrigo's Works in the United States", *Estudios del Observatorio/Observatorio Studies*, 055-11, 2019, pp. 33-48 (español), 33-47 (inglés) Harvard University, Instituto Cervantes. (ISSN: 2688-2949 (online) 2688-2965 (impreso) doi: 10.15427/OR055-11/2019EN) <http://cervantesobservatorio.fas.harvard.edu/en/reports/spain-united-states-joaquin-rodrigos-transatlantic-legacy>
- Javier Suárez-Pajares: "Detrás de las tijeras: Censuras y censores en el teatro musical de la posguerra", en Alberto González Lapuente y Alberto Honrado Pinilla (eds.): *Jacinto Guerrero. Amores y amorios*. Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2017, pp. 92-113 (ISBN: 978-84-697-2861-1).
- Javier Suárez-Pajares y Eugenio Tobalina: *Antología de Guitarra. II. Piezas de concierto (1850-1900)*, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2017, pp. 279-310 (ISBN: 978-607-02-607-02-9064-0). Edición crítica de 32 composiciones para guitarra de la segunda mitad del siglo XIX con una amplia introducción bilingüe.
- Javier Suárez-Pajares: "Manuel de Falla, entre la política, el exilio, la confabulación y la muerte", en Consuelo Carredano y Olga Picún (eds.): *Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica*, México: Universidad Nacional Autónoma e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017, pp. 279-310 (ISBN: 978-607-02-607-02-9064-0).

5. Javier Suárez-Pajares: "El himno falangista *Cara al sol*. De la composición a la ilustración", en Roberto Illiano (ed.): *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, Turnhout: Brepols, 2016, pp. 289-322 (ISBN: 978-503-57024-2).

6. Javier Suárez-Pajares: "Festivals and Orchestras. Nazi Musical Propaganda in Spain during the Early 1940's", en Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada (eds.): *Music and Francoism*, Brepols: Turnhout (Bélgica), 2013, Colección Speculum Musicae n° 21, pp. 25-59 (ISBN: 978-2-503-54899-9)

Estas tres publicaciones, que tienen en común el estudio de aspectos sociales relevantes de la vida musical española de los primeros años 40, se deben destacar las editoriales Brepols (valorada por SPI in Humanities and Social Sciences, ICEE 12.053, Posición 20 de 259 / en Historia ICEE 2.084, Posición 5 de 97) y el prestigioso IIE de la Universidad Autónoma de México.

7. Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol (eds.): *Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies*, Madrid: ICCMU, 2013 (ISBN: 978-84-89457-49-2), 628 pp.

Colección de estudios formada por 28 artículos, 14 en inglés y 14 en castellano, de los principales especialistas en Tomás Luis de Victoria y la música de su tiempo. El contenido se organizó, tras mi "Introducción: una reflexión historiográfica / Introduction. A Historiographical Reflection" (pp. 13-23), en los siguientes apartados: 1. Fuentes y obras; 2. Análisis; 3. Estudios sobre interpretación; 4. Contextos biográficos y musicales; 5. Estudios historiográficos, y 6. Victoria en los siglos XX y XIX, donde se ubicó mi contribución "Pablo Sorozábal, Tomás Luis de Victoria y la séptima de Shostakóvich". Este volumen ha sido objeto de importantes reseñas que se señalan a continuación. Reseñas: Mario Guada: "Ecos victorianos", *Doce Notas*, 29-VII-2013 (<http://www.docenotas.com/105667/ecos-victorianos/#>); Emilio Ros-Fábregas: "Nuevas perspectivas sobre Tomás Luis de Victoria", *Revista de Musicología*, vol. XXXVII, n° 1 (2014), pp. 245-249; Esperanza Rodríguez-García en *Music and Letters*, vol. 96/2 (2015), pp. 272-274 (doi:10.1093/ml/gcv029).

8. Víctor Sánchez Sánchez, Javier Suárez-Pajares y Vicente Galbis López (eds.): *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*, Valencia: Instituto Valenciano de la Música, 2012 (ISBN: 978-84-482-5797-2), 2 volúmenes 423 y 411 pp. respectivamente.

Se trata de una colección de estudios formada por 39 artículos redactados por los principales especialistas en Ruperto Chapí y agrupados en las siguientes categorías: 1. Creación lírica; 2. Creación instrumental; 3. El mundo literario; 4. Contextos; 5. Recepción y circulación; 6. Chapí en el entorno valenciano. Aquí se publicó mi ensayo "Entre Ruperto Chapí (Adolfo Salazar y Emilio Casares) y Luis G. Iberní" vol. 1, pp. 9-17.

9. Javier Suárez-Pajares: "Música instrumental: vihuelas, arpa y tecla", en Maricarmen Gómez (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 2. De los Reyes Católicos a Felipe II*, Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2012, pp. 215-290, (ISBN: 978-84-375-0677-7).

Reseñas: Ana del Valle Collado: "¿Es posible disfrutar leyendo un libro de historia? Increíble pero cierto", *Sineris. Revista de Musicología*, n° 6, noviembre/diciembre, 2012 ([http://www.sineris.es/historia\\_musica\\_hispanoamericana.html](http://www.sineris.es/historia_musica_hispanoamericana.html)); Alfonso de Vicente: "Geografía e historia del ¿Renacimiento?", *Revista de Musicología*, vol. XXXVII, n° 1 (2014), pp. 207-217.

10. Javier Suárez-Pajares: "Una cuestión de Estado: la repatriación de Manuel de Falla vivo o muerto", en Celsa Alonso, Julio Arce, Teresa Fraile, Ángel Medina, Laura Miranda, Ana Pozo, Ana Pozo, Javier Suárez-Pajares y Eduardo Viñuela (eds.): *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, Madrid: ICCMU, 2010, pp. 169-186 (ISBN: 978-84-89457-45-4).

11. Javier Suárez-Pajares: "Adolfo Salazar: luz y sombras", en María Nagore, Leticia Sánchez y Elena Torres (eds.): *Música y cultura en a Edad de Plata 1915-1939*, Madrid: ICCMU, 2009, pp. 199-220 (ISBN: 978-84-89457-42-3)

Estos dos trabajos (6 y 7) están muy relacionados con la línea de investigación de las aportadas 1, 2 y 3 referidas más arriba. Citas relevantes: Celsa Alonso: "1900-1936: modernización, nacionalización y cultura popular", en Celsa Alonso et alii: *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2010, pp. 114-115. Elena Torres: "Zarzuela y musicología: historia de un debate en permanente revisión", en Alberto González Lapuente y Alberto Honrado Pinilla (eds.): *Horizontes de la zarzuela*, Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2014, p. 51.

12. Javier Suárez-Pajares (ed.): *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*, Valladolid: Glares, 2005, Colección "Música y pensamiento", vol. 4, (ISBN: 84-932209-3-0), RILM Abstracts of Music Literature n° de acceso 2005-09226, donde se encuentra mi artículo "Joaquín Rodrigo en la vida musical y la cultura española de los años 40. Ficciones, realidades, verdades y mentiras de un tiempo extraño" (pp. 15-56).

13. Javier Suárez-Pajares (ed.): *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*, Valladolid: Glares, 2008, Colección "Música y pensamiento", vol. 6, (ISBN: 978-84-934814-3-8), 468 pp.

Colección de estudios formada por 12 artículos (entre ellos el de mi autoría "El músico de estos años: Joaquín Rodrigo, 1949-1954", pp. 3-24), mi estudio documental "El epistolario entre Joaquín Rodrigo y Federico Sopena. Una historia entre líneas" (pp. 259-468) y dos apéndices documentales.

Estos dos libros editados por mí (9 y 10) enlazan, a través de la figura de Joaquín Rodrigo, mis investigaciones sobre la música en la República y en la primera posguerra de las aportaciones 1, 2, 3, 6 y 7, con la siguiente

década colocando el foco más en las continuidades que en las rupturas priorizadas en el estudio de la música española de esos años.

## C.2. Proyectos

1. Título "Música en espiral. La producción discográfica como fuente para el estudio de la música académica española, 1930-1960". Referencia: PID2020-116988GB-I00

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación, Dirección General de Investigación y Subdirección General de Proyectos de Investigación.

Puesto: **Investigador principal**

Duración: 01-VII-2021 – 31-XII-2025. Subvención concedida: 30.250 €

2. Título "Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)". Referencia: HAR2015-64285-C2-2-P

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación, Dirección General de Investigación y Subdirección General de Proyectos de Investigación.

Puesto: **Investigador principal**

Duración: 01-I-2016 – 31-XII-2019. Subvención concedida: 15.972 €

Calificación final: Satisfactorio

3. Título: Beca de la Convocatoria 2017 de Empleo Empleo Joven para Investigadores Pre y Posdoctorales. Referencia: PEJD-2017-POST/HUM-4945 (Beca Postdoctoral)

Entidad financiadora: CAM Comunidad Autónoma de Madrid.

Puesto: **Tutor**

Becaria: María Elena Cuenca Rodríguez

Duración: 01-III-2018 – 28-II-2019. Subvención concedida: 35.000 €

4. Título: "Fuentes e Historia de la Música Española (siglos XVIII y XIX). Textos, contextos y comunicación". Referencia: HAR2011-30272-C02-02

Puesto: **Investigador principal**

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación, Dirección General de Investigación y Subdirección General de Proyectos de Investigación.

Duración: 01-I-2012 – 31-XII-2014; Subvención concedida: 22.748 €

Calificación final: Muy satisfactorio

5. Título: "Congreso Internacional 'Pro Victoria'. IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria". Referencia: HAR2011-13314-E

Puesto: **Investigador principal**

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación, Dirección General de Investigación y Subdirección General de Proyectos de Investigación.

Duración: 01-I-2012 – 31-X-2012; Subvención concedida: 12.000 €

6. Título: "Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica". Referencia: HAR2009-10865

IP: Ángel Medina Álvarez (Universidad de Oviedo)

Puesto: Investigador.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación, Dirección General de Investigación y Subdirección General de Proyectos de Investigación.

Duración: 01-I-2010 – 31-XII-2012; Subvención concedida: 44.770,01 €

7. Título: "El teatro lírico español desde 1813 hasta el inicio de la Guerra Civil española en 1936". Referencia: S2007/HUM-0436

Investigador principal: Emilio Casares Rodicio (Universidad Complutense)

Puesto: **Investigador Principal / ARIA II**

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Duración: 1-I-2008 – 31-XII-2011

Subvención concedida: 211.670€

## C.5.1. Tesis dirigidas

1. Julia Lastra Calera: *El compositor Arturo Dúo Vital*. Universidad Complutense, 16 de febrero de 2005, calificación Sobresaliente cum laude por unanimidad. Publicada en Santander: Fundación Marcelino Botín, 2012 (ISBN 978-84-15469-22-3).

2. Julio Arce Bueno: *Música y radiodifusión. La programación musical de Unión Radio (1923-1936)*, Universidad Complutense, 23 de septiembre de 2005, calificación Apto cum laude por

unanimidad. Publicada en Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2008. (ISBN: 978-84-89457-37-9).

3. María Palacios Nieto: *El Grupo de los Ocho y la música en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1931)*. Universidad Complutense, 15 de febrero de 2007, calificación Sobresaliente cum laude por unanimidad. Premio de Investigación Musical y Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología, 2006. Publicada en Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2008 (ISBN: 978-84-86878-10-8).

4. María Dolores Segarra Muñoz: *Antonio Ruiz Soler y la danza estilizada. Configuración y desarrollo de un género*. Universidad Complutense, 5 de septiembre de 2012, calificación Sobresaliente cum laude por unanimidad.

5. Enrique Igoa Mateos: *La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler*. Universidad Complutense, 24 de enero de 2014, calificación Sobresaliente cum laude por unanimidad.

6. Leopoldo Neri de Caso: *Regino Sainz de la Maza (1896-1981) y el renacimiento español de la guitarra en el siglo XX*. Universidad de Valladolid, 21 de febrero de 2014 (codirigida con Carlos Villar Taboada de la Universidad de Valladolid).

7. Fernando Galicia Poblet: *El Heavy metal en España, 1978-1985. Fases de formación, cristalización y crecimiento*. Universidad Complutense, 17 de noviembre de 2015, calificación Sobresaliente. Publicado como Inoxidable. Formación, cristalización y crecimiento del Heavy metal en España, 1978-1985, en Madrid: Apache libros, 2017.

8. Ricardo de Sousa Aleixo: *La guitarra en Madrid (1750 – ca. 1808): fuentes y difusión en los marcos de lo popular y lo académico*. Universidad Complutense, 14 de diciembre 2015, calificación Sobresaliente. Premio de Investigación Musical y Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología, 2015. Publicada en Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2015 (ISBN: 978-84-86878-39-9).

9. María Elena Cuenca Rodríguez: *Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) y las misas en sus distintos contextos*. Universidad Complutense, 24 de octubre 2017, calificación Sobresaliente (codirigida con Tess Knighton, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institututic Milá i Fontanals). Financiación: Fundación Universitaria "José Luis de Oriol-Catalina de Urquijo". Estancias en la Academia de España en Roma y en la Residencia de Estudiantes.

10. Isaac Lahoza Estarriaga: *La música ambiental: definición, creación y análisis*. Universidad Complutense, 18 de septiembre, 2018, calificación Sobresaliente cum laude.

11. José Antonio Gutiérrez Álvarez: *La música del convento de San Felipe el Real de Madrid y su proyección urbana (ca. 1590-1800)*. Universidad Complutense, 14 de diciembre de 2018, calificación Sobresaliente cum laude (codirigida con Álvaro Torrente, UCM).

12. Luis López Ruiz: *El compositor José Lidón (ca. 1748-1827). Obra teórica y análisis de su música litúrgica*. Universidad Complutense, 2 de noviembre 2017, calificación Sobresaliente cum laude. Premio de la Sociedad Española de Musicología, 2018.

13. Tomás Garrido Fernández: *Mariano Rodríguez de Ledesma (1779-1847): vida y obra de un músico del Romanticismo*. Universidad Complutense, 15 de octubre de 2019, calificación Sobresaliente cum laude.

14. Isabel Rey Sanmartín (Rei Samartim): *A Guitarra na Galiza*. Universidade de Santiago de Compostela, 14 de septiembre de 2020, calificación Sobresaliente.

15. Carmen Noheda Tirado: *Teatro Real y ópera contemporánea española: Políticas y estéticas de una renovación escénica desde las ruinas (1997-2017)*. Universidad Complutense, 18 de enero de 2021, calificación Sobresaliente cum laude (codirigida con Belén Pérez Castillo, UCM). Financiada con Beca FPU. Mención Internacional.

### C.5.2. Tesis en curso financiadas con becas FPU

Noelia Lorenta Monzón: *María Rodrigo Bellido (1888-1967): docente, pianista y compositora* en codirección con María Nagore Ferrer, Universidad Complutense. FPU17/03449.

Miguel Arnaiz Molina: *Procedimientos de articulación temática en las sonatas de Domenico Scarlatti (1685-1757)* en codirección con Luis López Ruiz, Universidad Complutense. FPU19/04879.

### C.5.3. Otras tesis en curso

Juan Gutiérrez Ruiz: *La política musical franquista hacia América: De los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Falange Bailando hasta la Cruz del Sur a los Festivales de Música de América y España (1945-1970)*. Codirigida con José María Faraldo Jarillo. Lectura prevista, octubre de 2021.

### Congresos (selección últimos 5 años)

Ponencia invitada: "En torno a Llobet, la interpretación y el Homenaje a Debussy de Manuel de Falla"

Festival Internacional de Guitarra de Córdoba, Sala VIMCORSA, 4 julio 2015.

Jornadas de Estudio de la Guitarra "Miguel Llobet (1878-1938). Del Romanticismo a la Modernidad", Córdoba, Sala VIMCORSA, 2-4 julio, 2015

Mesa Redonda: "La guitarra en la difusión audiovisual de una identidad cultural española"

Salón de Actos, Biblioteca Nacional de España, 27 de octubre de 2015

Jornada del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, Mesa Redonda "La identidad cultural en las grabaciones sonoras", 27 de octubre de 2015

Ponencia invitada: "Behind the Sun of Aranjuez: the Hidden Works of Maestro Rodrigo"

Salón del Koninklijk Conservatorium de Bruselas, 31 de octubre de 2015

"75 years with the Concierto de Aranjuez", Bruselas, Koninklijk Conservatorium Brussel, 28-31 de octubre de 2015

Ponencia invitada: "Joaquín Rodrigo and the Concierto de Aranjuez: a short illustrated history"

Salón del Koninklijk Conservatorium de Bruselas, 31 de octubre de 2015

"75 years with the Concierto de Aranjuez", Bruselas, Koninklijk Conservatorium Brussel, 28-31 de octubre de 2015

Ponencia invitada: "Detrás de las tijeras. Censuras y censores en el teatro lírico de la posguerra"

Cuenca, Teatro Auditorio, 1 de octubre de 2016

Jornadas de Zarzuela 2016. "Jacinto Guerrero. Amores y amoríos"

Comunicación: "España en una guitarra"

Madrid, Escuelas Pías de la UNED, 20 de octubre de 2016

XIV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE). Itinerarios, Espacios, Contextos, IX Congreso de la IASPM España.

Ponencia invitada: "Julián Arcas: vida y obra"

Almería, Centro de Cultura Cajamar-Puerta Purchena, 26 de diciembre de 2016

Seminario "Julián Arcas".

Ponencia invitada: "Folk traditions and sources in the guitar works of Julián Arcas (1832-1882) and his contemporaries"

Cluj-Napoca (Rumanía), Academia de Muzica "Gheorghe Dima", 27 de abril de 2017

International Musicology Symposium "Folk music as a fermenting agent for composition. Past and present"

Ponencia invitada: "Joaquín Rodrigo y Valencia"

University of California, Riverside. Symposium Room, 1 de febrero de 2018

International Symposium "The Musical Heritage of Valencia, Spain: From the Middle Ages to Modernity"

Grupo de discusión: "Programar zarzuela hoy"

Cuenca, Teatro Auditorio, 29 de septiembre de 2018

Jornadas de Zarzuela, 2018, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Keynote: "Joaquín Rodrigo and (Three) Constructions of Musical Exoticism"  
Melbourne Conservatorium of Music, University of Melbourne, 1 de diciembre de 2018  
Symposium "Spain and Constructions of Musical Exoticism"

Comunicación: "Espacios sonoros y fronteras"  
Universidad de Oviedo, 19 de octubre de 2019  
Simposio "Música y discursos culturales en España y América en el mundo contemporáneo"

Ponencia invitada: "Música de circunstancias en la Valencia de los años 20"  
Université Paul-Valéry, Montpellier 3. Site Saint-Charles, 11 de octubre de 2019  
Colloque International "Musique dans les marges. Reflets d'Erik Satie dans la Création Artistique"

Comunicación: "The *Curso para Extranjeros* (Santander, 1938) in the Musical Reorganisation of Francoist State"

Online, 8 de octubre de 2020 (Sede: Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft  
Humboldt-Universität zu Berlin)  
International Conference "Music and the Spanish Civil War"

### Transferencia (últimos 5 años)

[1 Sexenio de transferencia (sexenio piloto, 2018 –años evaluados: 1997-1998-2001-2003-2007-2008)]

### Exposiciones

—Comisaría científica, guion y textos de la Exposición *Los escenarios del pudor* patrocinada y producida por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Cuenca, Teatro Auditorio, 25-IX-2016 – 2-X-2016 ([http://fundacion.fundacionguerrero.com/jornadas-de-zarzuela-2016\\_176-ES](http://fundacion.fundacionguerrero.com/jornadas-de-zarzuela-2016_176-ES)).

—Colaboración en el catálogo de la Exposición *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*. Comisarios: Ana Benavides y Walter Clark con el capítulo "Joaquín Rodrigo y la guitarra" Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2019, pp. 137-158 (ISBN: 978-84-92462-65-0)

### Notas en producciones discográficas

—Javier Suárez-Pajares: "*En el ángulo oscuro...* Notas más y menos olvidadas del repertorio romántico de la guitarra", Carlos Pérez (guitarra), "Música Hispano-Americana del Romanticismo", CD Prodimus PDM 1090, PYP Producciones, Chile 2015.

—Javier Suárez-Pajares: "Four times four, plus two", Deion Cho (guitarra), "Latin American Guitar Music", CD Brilliant Classics 95094, 2016.

—Javier Suárez-Pajares: "Sin título", Miguel Trápaga (guitarra), "Brouwer, Rodrigo, Martín. Guitar Concertos", CD Naxos 8.573542, 2016.

—Javier Suárez-Pajares: "Sin título", João Carlos Victor (guitarra), "Guitar Recital", CD Naxos 8.573670, 2016.

### Colaboraciones periodísticas

—Javier Suárez-Pajares: "Lo nuevo y lo propio", *Scherzo. Revista de música*. XXXII, nº 334, noviembre de 2017, p. 18.  
Cumple 11 criterios Latindex; PIO (PERIODICAL INDEX ONLINE) (Antes PCI-Full Text); RILM ISSN: 0213-4802.

—Javier Suárez-Pajares (ed.): "Dossier. Joaquín Rodrigo. Doble aniversario", *Scherzo. Revista de Música*, XXXIV, nº 356 (noviembre, 2019), pp. 71-87.  
RILM Abstracts of Music Literature nº de acceso 2018-06247  
Cumple 11 criterios Latindex; PIO (PERIODICAL INDEX ONLINE) (Antes PCI-Full Text); RILM ISSN: 0213-4802

—Javier Suárez-Pajares: "Circunstancias de la composición, estreno y difusión del Concierto de Aranjuez", *Scherzo. Revista de Música*, XXXIV, nº 356 (noviembre, 2019), pp. 72-77.

RILM Abstracts of Music Literature nº de acceso 2018-06247

Cumple 11 criterios Latindex; PIO (PERIODICAL INDEX ONLINE) (Antes PCI-Full Text); RILM ISSN: 0213-4802

RILM Abstracts of Music Literature nº de acceso 2019-08858

### Crítica discográfica

—Javier Suárez-Pajares: "Segovia", CD Brilliant 95369, Scherzo, febrero 2017, p. 65.

—Javier Suárez-Pajares: "21st Century Guitar", CD Naxos 8.573409, Scherzo, marzo 2017, p. 75.

### Notas a programas de concierto

—Javier Suárez-Pajares: "*Mister Music* y el Maestro Alonso", en programa *Lady, be good!* de George Gershwin / *Luna de miel en El Cairo* de Francisco Alonso, Temporada 2014-2015 Teatro de La Zarzuela, D.L. M.922-2015 / NIPO 035-15-021-0.

—Javier Suárez-Pajares: "Chopin *desde* España", en programa "Chopin en España", Madrid: Fundación Juan March, 2017, pp. 6-45. ISSN: 1998-6549.