

CURRICULUM VITAE ABREVIADO 5 AÑOS

Madrid, 1 julio 2021

Datos personales:

Nombre y apellidos	María Cristina Julia Bordas Ibáñez		
DNI/NIE/pasaporte	50667729V	Edad	68
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-6185-2015	
	Código Orcid	0000-0003-1336-4527	

Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Musicología. Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	Edif. B, Calle del Profesor Aranguren, s/n, 28040 Madrid		
Teléfono	91 394 57 69	correo electrónico	cbordasi@ucm.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2019
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología, organología, iconografía, patrimonio musical		

Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Derecho	Deusto	1976
Doctorado	Universidad de Valladolid	2005

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Seis Sexenios de investigación concedidos.

Tesis dirigidas y leídas: 8, todas con calificación cum laude por unanimidad. 6 en curso

Índices de impacto:

Suma más de 70 publicaciones científicas en editoriales nacionales e internacionales como Sociedad Española de Musicología, Sociedad general de autores y editores (SGAE), Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM/Ministerio de Cultura), Tritó, Asociación española de documentación musical (AEDOM), Semana de Música Religiosa de Cuenca, Fondazione Antonio Stradivari de Cremona, CNRS y Musée de la Musique de París, Cambridge University Press, Oxford University Press o Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, entre otras. Participación en Diccionarios y enciclopedias nacionales e internacionales: entre otros, ha colaborado en *The New Grove of Musical Instruments* (3 vols, 1984 y reed. 5 vols, 2014) y el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vols. (INAEM/SGAE) en el que ha sido coordinadora y redactora de 60 entradas sobre instrumentos musicales y sus constructores. Citaciones en los índices Scopus, Miar, Latindex, Dialnet.

Citas totales de libros y artículos en Google Scholar (2020) aproximadamente 100 citas.

Citas de libros y artículos en Academia.edu aproximadamente 1.300.

Presencia en Dialnet: Artículos de revistas (45) Colaboraciones en obras colectivas (13) Reseñas (2) Tesis dirigidas (6) Coordinación (1 publicación) en el periodo 1984 a 2014.

La publicación de los Catálogos de Instrumentos musicales (véase apartado publicaciones C1) ha servido como modelo para los archivos de los museos estatales; la información contenida en los dos volúmenes ha sido llevada a las bases de datos oficiales CERES <http://ceres.mcu.es/pages/Main> y

DOMUS <http://www.mcu.es/museos/CE/Funciones/Documentacion/DocumenatacionColecciones.html>

Cristina Bordas Ibáñez es Catedrática de Musicología por la UCM (2019) y Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2005) con la tesis titulada "La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid, 1770-1870". Sus escritos y proyectos de investigación se orientan hacia el estudio y difusión del patrimonio musical y en particular a la organología e iconografía musical. Ha colaborado en exposiciones nacionales e internacionales y ha sido comisaria de varias exposiciones relacionadas con instrumentos musicales. Es, además, autora de los catálogos *Instrumentos musicales en colecciones españolas* (2 vols. Madrid: Centro de documentación de música y danza, INAEM/ICCMU, 1999 / reed. 2008 y 2001). Desde 2005 dirige el Grupo de investigación de Iconografía Musical de la UCM y los cursos anuales sobre iconografía y organología, y desde 2009 ha dirigido varios proyectos I+D sobre estas áreas. Desde 2008 es presidenta de la Sociedad de la vihuela, el laúd y la guitarra, y desde 2009 es Miembro del Comité Mixto del RIdIM (Repertorio Internacional de Iconografía Musical) por la Sociedad Internacional de Musicología.

MÉRITOS MÁS RELEVANTES en los últimos 5 años

Publicaciones

1 Coedición, introducción y dos capítulos del libro conmemorativo publicado con motivo de la exposición *Biblioteca Musical. 100 Años* (Ayuntamiento de Madrid. Conde Duque, Sala 1 de Exposiciones, 15 de noviembre 2019 a 12 de abril 2020). Textos de C. Bordas en el libro: "Introducción", pp. 7-12 / "El comercio y las instituciones musicales en Madrid hacia 1919", pp. 50-56 / "La colección de instrumentos musicales de la Biblioteca Musical. Un museo pionero para Madrid", pp. 139-153. Cristina Bordas Ibáñez, Inmaculada Seldas Fernández (eds.) Madrid, Ayuntamiento, 2019 ISBN 978-84-7812-813-6 / Deposito Legal M-30775-2019 223 páginas.

2 Coeditora de libro y Capítulo de libro: *Colecciones de instrumentos musicales. Recomendaciones para su gestión*. Autores: Comité de expertos en instrumentos musicales; Cristina Bordas y Elena Vázquez, eds. Madrid: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM (Gestión del Patrimonio Musical; II), 2019, Publicación digital, 128 p., ISBN o ISSN: 978-84-9041-350-0. NIPO: 827-19-019-1

3 Dos capítulos en el libro:

Cristina Bordas Ibáñez: "La formación de un Mercado musical", pp. 363-382

---"La industria musical: mercado, tecnología, instrumentos", pp. 602-641. *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Volumen 5. *La música en España en el siglo XIX*. México, España: Fondo de Cultura Económica, primera edición 2018. Juan José Carreras (ed.) ISBN: 9788437507767 (obra completa, 7 vol.) / ISBN: 978.84-375-0775-0 (vol. 5) 17 x 23 cm., 751 pp.

4 Capítulo de libro: Cristina Bordas Ibáñez: "La construcción y el comercio de instrumentos musicales en el entorno de Antonio Soler", *Nuevas Perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler/ New Perspectives on the Keyboard Works of Antonio Soler*, Luisa Morales-Michael Latcham (eds), Almería: FIMTE, 2016, pp. 39-63. ISBN: 978-84-617-4394-0 / DL: AL-1552-2016, 19x24 cm., 389 páginas.

5 Capítulo de libro: Cristina Bordas Ibáñez: "Wood, Gut and Compass. Strategies for Making String Instruments in the Iberian World (XVI-XVIII Centuries)" Ref. Libro: *Making Wooden Musical Instruments. An Integration of Different Forms of Knowledge*. Marco A. Pérez y Sandie Le Conte (eds.) Barcelona, Museu de la Música, 2016, pp. 123-127.

6 Capítulo de libro: Cristina Bordas Ibáñez: "Iconografía musical versus instrumentos musicales: una relación historiográfica renovada en el siglo XXI" en *Iconografía, Música e Cultura: relações e trânsitos. Anais del 3º Congresso Brasileiro de Iconografía Musical*. Universidade Federal de Bahia, 2015, pp. 15-40, ISSN 2318-7026.

14 Ponencias en Seminarios y Congresos internacionales: en los últimos 5 años (París, Lisboa, México, Barcelona, Santiago de Chile, Nueva York, Salvador de Bahía)

Proyectos de Investigación

Investigadora Principal de CUATRO Proyectos de Investigación I+D+i sucesivos subvencionados por los ministerios pertinentes. En curso, el último concedido (IP compartida con Ruth Piquer Sanclemente): PGC2018-099669-B-I00. *Iconografía Musical y Organología: contextos, simbología e instrumentos (2019-2021)*. Proyectos anteriores con IP individual: HAR2015-67325-P. *Iconografía musical y organología. Escenas musicales y danzarías en las artes visuales: contextos, simbología e instrumentos (2016-2018)*. HAR2012-35825 *Iconografía Musical: Catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España (2013-2015)*. HAR2009-10029. *Iconografía Musical: Catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España (2009-2012)*.

Proyecto de la Comunidad Autónoma de Madrid I+D MadMusic-CM. *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX)*, financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo (H2019/HUM-5731). Participación como investigadora.

Proyecto de la Comunidad Autónoma de Madrid MUSACCES (acceso al Museo del Prado de colectivos marginados: sordos, ciegos, presos) (2016-2019). Participación como investigadora.

Proyecto de Investigación Santander – UCM (PR26/16-14B) Arte, accesibilidad y museografía integradora en los Museos y Colecciones de la Universidad Complutense de Madrid (2016-2018) Participación como Investigadora.

Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

2013-2016: Miembro del Consejo Ejecutivo del Consejo estatal de la Música del INAEM
2013-2016: Miembro (vocal) del Consejo estatal de la Música del INAEM, noviembre 2013, BOE, 31 de octubre 2013, Orden ECD/2006/2013, de 23 de octubre.

2009-2012: Miembro del Comité mixto internacional de RIdIM (Repertorio Internacional de Iconografía Musical).

2007-2009: Miembro del Consejo Artístico del Auditorio Nacional de Música (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura) constituido el 27 de noviembre de 2007.

Socia fundadora de Asociación Instrumenta (Para el estudio de las colecciones musicales y su preservación): socia Fundadora; miembro de la Junta directiva; vicepresidenta desde su fundación, 2012 y presidenta desde 2017.

Socia fundadora Sociedad de la vihuela, el laúd y la guitarra. Socia Fundadora, miembro de la Junta directiva y su presidenta desde 2010 a 2014.

Miembro de: RIdIM (Repertorio Internacional de Iconografía Musical): miembro desde 2005.

AMIS (American Musical Instrument Society), desde 1989; CIMCIM (Consejo Internacional de Museos y Colecciones de Instrumentos Musicales), desde 1990; IMS (Sociedad Internacional de Musicología), desde 1992; AIBM (Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales), desde 1994; AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), desde 1994; Clavichord International, desde su creación en 1997; SEdeM (Sociedad Española de Musicología), desde 1985.

Miembro del Comité Científico de las revistas *Ciencias y Humanidades* (Universidad de Medellín, Colombia); Revista *Imago Musicae* (Internacional Yearbook of Musical Iconography) y Revista *Eikon, revista de iconografía* del Dpto. Historia antigua UCM (<http://capire.es/eikonimago/index.php/eikonimago/>)

Miembro del consejo asesor de la colección de libros Chantria (editorial Reichenberger y Universidad de Navarra) y de las revistas *Revista de Musicología* y *Cuadernos de Música Española e Hispanoamericana*.

Premio de honor 2018 de la Asociación GEMA (Grupos de música antigua) por la investigación y difusión de las arpas históricas. Premio compartido con la arpista Nuria Llopis y con el constructor Pedro Llopis

Asesorías e informes técnicos: más de 20 informes sobre adquisiciones de instrumentos musicales para la Junta de Valoración del Ministerio de Cultura y otras instituciones

Evaluaciones para la ANEP desde 2014.

Informes profesionales para la Junta de Valoración de Bienes Artísticos del Ministerio de Cultura (sobre adquisición de instrumentos musicales).

Tesis dirigidas en los últimos 5 años

1 – María Jesús Fernández Sinde: : "Por la noche se hizo música": la práctica musical y su representación iconográfica en el entorno de la saga de los pintores Madrazo".

Universidad Complutense de Madrid, 2021. Sobresaliente

2- María Álvarez-Villamil Bárcena: "La colección de música de la casa de Navascués: de Luis Misón a los Beatles". La transformación del gusto musical a través de un fondo de aficionado". Universidad Complutense de Madrid, 2018. Sobresaliente *cum laude*.

3 - Ana María del Valle Collado: "Formación y profesionalización de los violinistas en Madrid (1831-1905)". Universidad Complutense de Madrid, 2018. Sobresaliente *cum laude*.

4 – Elsa Fonseca: "El oficio de violero en la segunda mitad del siglo XVIII". Universidad de Salamanca, 2017. Sobresaliente *cum laude* y Premio extraordinario.

5 tesis en curso

Dirección de becas FPU/FPI y ayudantes investigación:

-Javier Serrano Godoy. Beca FPI MICINN Código PRE 2019-091420 Fecha de resolución 29.7.2020

-Álvaro Mota Medina, Beca FPU, MICINN, Código FPU19/0496

-José Ramón Franco Gutiérrez, Ayuda a la promoción de empleo joven e implantación de la garantía juvenil en I+D+I COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID Código de la plaza:

CT8/19/CT9/19/PEJ-2018-AI/HUM-11672. Fecha de resolución 6.2.2019

C.6. Gestión universitaria: Directora y gestora de los Cursos y Jornadas de Iconografía Musical y Organología UCM. Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Geografía e Historia. Estos Cursos y Jornadas se hacen anualmente desde 2005. El último es el de 2020. <http://www.imagenesmusica.es/>