

Parte A. DATOS PERSONALES

	Fecha del CVA	02-04-2021
Nombre y apellidos	MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE OVIEDO		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA		
Dirección	Campus de Humanidades. 33011 OVIEDO		
Teléfono	985104477	correo electrónico	ecortizo@uniovi.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2017
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología, Teatro Musical, Música Española, Patrimonio musical		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Musicología	Oviedo	1989
Doctora en Historia del Arte, Musicología	Complutense de Madrid	1993
Título Profesional de Piano	Conservatorio Superior de Música de Oviedo	1988
Diploma de canto	Conservatorio Superior de Música de Oviedo	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 5 sobre 5 posibles (correspondientes a los periodos 1990-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014, 2015-2020). Acreditada como Catedrática por ANECA en noviembre de 2012. Un Sexenio de transferencia (1990-95), en la única convocatoria posible de 2019.

TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS: 6.

17 Tesis Doctorales dirigidas, 14 en los 10 últimos años (periodo 2013-2021), 6 de ellas con Mención Internacional, y 2 con Premio Extraordinario de Doctorado.

En los últimos 10 años ha tutelado la formación predoctoral de 8 becarios, 6 de ellos del Plan Nacional [FPU y FPI]; y 2 del Plan Autonómico [Plan "Severo Ochoa" de la FYCIT del Principado de Asturias].

En el Área de conocimiento Música no son aplicables los datos de la Web of Science. Se seleccionan algunas publicaciones de los últimos 5 años (2012-2017). Ediciones críticas de las óperas *Ildegonda* (1849) y *La Conquista di Granata* (1850) de Emilio Arrieta, e *Il dissoluto punito* (1822) de Carnicer, utilizadas para su interpretación en concierto y en escena [Teatro Real de Madrid, Stadttheater de Gießen, Alemania; y Teatro Rosalía de Castro de La Coruña] y su grabación. 14 capítulos de libros. Artículos en la *Revista de Occidente*, *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Madrid, ICCMU), *Recerca Musicològica* (Barcelona, Ricart i Matas), *Artifara* (Italia) y *Ad Parnassum* (Italia). Y publicaciones en la prestigiosa editorial Brepols (Bélgica).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Experiencia docente: Profesora asociada Departamento H^a del Arte y Musicología desde 1993 hasta 1999. Profesora Titular en el mismo Departamento desde 1999 hasta la actualidad. Docencia en Licenciatura y Grado, en materias como: Análisis Musical III, Análisis Musical II, Estructuras del Lenguaje Musical, Historia de la Música II, Historia de la Música III, Teatro Musical, Historia de la Música Española desde el siglo XVIII hasta la actualidad, y Teatro Lírico Español. Docencia en Tercer ciclo (Doctorado) en UO y UNIA desde 1993. Docencia en Máster en UO y UNIA desde el comienzo de sus títulos de Máster. Colaborador habitual en Máster en UGR, USAL y UVA.

Amplia experiencia investigadora, con más de 500 publicaciones científicas, y amplísima trayectoria de **Transferencia**, con ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; llevándose a cabo también la grabación de CDs y DVDs, notas a los mismos, notas al programa (OCNE, T. del Liceo, T. Real, T. de la Zarzuela, Ópera de Oviedo...), etc. Destacan las ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; llevándose a cabo

también la grabación de CDs y DVDs. Todo ello supone una importante transferencia de resultados, muchas veces en colaboración con la SGAE y el ICCMU.

Desde 2012, coordina el Grupo de investigación de UO *Edición, Investigación y Análisis del Patrimonio Musical Español XIX-XX / Edition, Recuperation and Analysis of Spanish Music Heritage* (ERASMUSH) Referencia UO2012-17. Este equipo, integrado por cinco profesores de la U. de Oviedo, presenta una amplia capacidad formativa de jóvenes investigadores. Además, forman parte de ERASMUSH profesores externos a la U. de Oviedo: E. Casares [U. Complutense]; F. Cortés [UAB]; F. Giménez [UGR Granada]; M. Andrés [UPN]; Y. Nommick [U. Paul Valéry, Montpellier]; y R. Álvarez Meneses [U. de Colima, México]. El grupo ha iniciado una colección editorial, Música Hispana, en la editorial de UO [<https://publicaciones.uniovi.es/editorial/musicahispana/titulos>]

También atesoro experiencia en gestión universitaria (Secretaria de Departamento, Vicedecana de Facultad, Director del Coro Universitario de Oviedo, Directora del Aula de Ópera y Zarzuela de UO entre 2002-2019) y en evaluación (CNEAI, comisión evaluadora de proyectos en 3 ocasiones, Agencias autonómicas: ACSUG, Junta de Andalucía, Castilla-La Mancha, otras Universidades).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

27 libros y ediciones críticas; 23 artículos en revistas de impacto, 350 CL o voces en diccionarios. Hemos participado en más de 50 congresos internacionales, muchos de ellos, dando lugar a publicación internacional. Seleccionamos 10 publicaciones de los últimos 10 años, tanto libros, como capítulos de libros y artículos:

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina; Sobrino Sánchez, Ramón

TÍTULO: *Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio* drama semiserio in due atti de Ramón Carnicer Edición crítica. 650 pp. Madrid, Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), 2014. Música Hispana. Música Lírica, nº 64.

ISMN: 979-0-69219-010-3.

CLAVE: L

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina; Sobrino Sánchez, Ramón.

Título: «Los Salones musicales madrileños: nuevos espacios sociales para el cultivo de la música de concierto en la segunda mitad del XIX».

REF. REVISTA: *Ad Parnassum. A journal of Eighteenth and Nineteenth- Century Instrumental Music*. Vol. 13, no 25. April, 2015, pp. 209-244.

CLAVE: A

AUTORA: Cortizo Rodríguez, María Encina

TÍTULO: «Barbieri «músico y coplero»: reflexiones sobre su teatro musical»

REF. LIBRO: *Libro Catálogo de la Exposición sobre Francisco Asenjo Barbieri*. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2017, pp. 62-83.

CLAVE: CL

AUTORA: Cortizo Rodríguez, María Encina

TÍTULO: «La comedia barroca en el origen del drama lírico: de *El lego del Carmen* (1652) de Moreto a *San Franco de Sena* (1883) de Estremera y Arrieta».

REF. LIBRO: *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*.

María Pilar Espín, Pilar de Vega y Manuel Lago editores. Madrid, UNED, 2016, pp. 215-244.

CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M^a E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: «*Ildegonda* (1845) y *La conquista di Granata* (1850) de Arrieta y Solera: evolución del melodrama italiano del *Primo Ottocento* en la España de Isabel II».

REF. LIBRO: *Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX. Gli scambi musicali fra Spagna e Itali nei secoli XVIIIe XIX*. Víctor Sánchez (ed.). *Ad Parnassum Studies* 11. Bolonia, Ut Orpheus, 2019, pp. 405-438. ISBN 978-88-8109-513-1.

CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M^a E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: «Main changes in the Spanish Way of Life after the Second Industrial Revolution: images of modernity through the *Género Chico* (1870-1914)».

REF. LIBRO: *Music and the Second Industrial Revolution*. Massimiliano Sala (ed.). Turnhout, Brepols, 2019 (Music, Science and Technology, 2), pp. 105-142. ISBN 978-2-503-58571-0.

CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M^a E. / Niccolai, Michela editors
TÍTULO: *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*.
REF. LIBRO: Turnhout, Brepols, 2021 (Speculum Musicae, 43). 562 pp. ISBN 978-2-503-59543-6.
CLAVE: L

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino
TÍTULO: «Luis París, director de escena en el Teatro Real de Madrid: de la escenografía iluminada a la creación de una poética de la luz escenográfica (1896-1907)»
REF. LIBRO: *Performing Arts and Technical Issues* Edited by Roberto Illiano. Turnhout, Brepols, 2021, (Staging and Dramaturgy: Opera and the Performing Arts, 4). ISBN 978-2-503-59739-3, pp. 147-172.
CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino
TÍTULO: «Popular Dance Songs in the 19th Century beyond the Spanish Borders: *La cachucha* and *Las habas verdes*».
REF. LIBRO: *Popular Songs in the 19th Century*, edited by Derek B. Scott. Turnhout, Brepols, 2022, (Speculum Musicae, 46), pp. 175-198. ISBN 978-2-503-60078-9.
CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino
TÍTULO: “Antoine Reicha (1770-1836) y su obra teórica en la España de mediados del XIX”.
REF. LIBRO: *Estudios sobre recuperación de patrimonio musical histórico*. Scripta Musicologica en torno a la figura del Doctor José V. González del Valle. Tomo II. Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín, coordinadores. Valencia, Tirant Lo Blanch Humanidades, (Colección Euterpe), 2021, ISBN de la obra completa 978-84-18802-60-7; ISBN del Tomo II 978-84-18802-63-8, pp. 965-992.
CLAVE: CL

C.2. Proyectos

19 proyectos de investigación (5 como IP), 12 de ellos del Plan Nacional. Se seleccionan 7, los de los últimos 10 años.

TÍTULO DEL PROYECTO: “Italia, Francia y España: influencias, interrelaciones y circulación en la lírica española del siglo XIX”
ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN-08-HAR2008-06523-C03-02/ARTE
DURACION DESDE: 1-I-2009 HASTA: 31-XII-2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)
TÍTULO DEL PROYECTO: “Música y prensa en España: Vaciado, estudio y difusión *online*”
ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN-12-HAR2011-30269-C0302
DURACION DESDE: 01-01-2012 HASTA: 31-12-2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “El Quijote en la cultura europea. Mito y representación”
ENTIDAD FINANCIADORA: CEMU-2012-017-C01
DURACION DESDE: 1-V-2012 HASTA: 30-IV-2014
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional”.
ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN- HAR2012-39820-C03-03
DURACION DESDE: 2013 HASTA: 2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)”.
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto S2015/HUM-3483: MadMusic-CM
DURACION DESDE: 2016 HASTA: 2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente (ICCMU) / Víctor Sánchez (UCM) / Pilar Espín

(UCM). Subequipo de Oviedo: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Microhistoria de la música Española Contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto HAR2015-69931-C3-3-P

DURACION DESDE: 2016 HASTA: 2018. Prórroga, hasta: 30-06-2019

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto PGC2018-098986-B-C32

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Agencia Estatal de Investigación

DURACION DESDE: 01-01-2019 HASTA: 01-01-2022. Prórroga hasta: 30-06-2022

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino (Oviedo)

C.3. Transferencia

Numerosa transferencia de investigación a teatros y auditorios. Reestrenos, interpretaciones y grabaciones de CDs y DVDs de óperas, zarzuelas y obras sinfónicas a partir de nuestras ediciones críticas en Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, casi todos los teatros líricos de España, numerosos teatros de Hispanoamérica, Teatro de Giessen (Alemania), Auditorio Nacional, y resto de Auditorios de España. Colaboración desde 2004 como vocal de su Patronato con la Fundación Ópera de Oviedo, en su área didáctica y de difusión cultural (conferencias, notas al programa, encuentros con los artistas en la Universidad).

C.4. Otros méritos

Secretaria del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO [1999-2000] y Vicedecana Facultad Filosofía y Letras UO [2010].

Dirección de 4 Tesinas de Licenciatura; 21 Trabajos de Investigación de Doctorado; 6 Trabajos de Fin de Grado; 13 Trabajos de Fin de Máster.

Miembro de la comisión evaluadora de Proyectos del Plan Nacional (CNEAI) en 2010, 2012, 2015 y 2021. Evaluadora de la UO desde 2010; ACSUG, 2015, 2016 y 2022; Agencia de Calidad Andalucía 2016.

Evaluadora externa de revistas nacionales e internacionales. Miembro del Consejo Asesor del Equipo Editorial de la revista de música del CSIC, *Anuario Musical* desde 2015, y de la *Revista Oral del Sur*. Miembro del *Translator Panel* de la revista *Musicae Scientiae*, órgano de la ESCOM [European Society for Sciences Cognitive of Music].

Coordinadora de Materia L.O.E. “Análisis Musical II”, en la PAU por la UO, 2012-13 y 2013-14.

Directora del Aula de Ópera y Zarzuela de UO desde su creación [2002], habiendo impartido en convenio con el programa Opera Oberta del T. Liceo de Barcelona, el T. Real y el T. de la Zarzuela 17 cursos de teatro musical.

Directora del Coro Universitario UO [1993-1997]

Ha dirigido e impartido 61 cursos de Extensión Universitaria en la U. Complutense de Madrid, UO, UVA, U. de Cantabria, UNIA, UGR, etc.

Entre 1995 y 2011 ha codirigido con Ramón Sobrino, el curso de Musicología de la Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos, Cursos de La Granda (Gozón), Asturias.

Colabora como docente con cursos de prestigio como los Cursos de Musicología, Cursos Internacionales “Manuel de Falla”, Granada.

Coordinadora del Grupo de investigación *Edición, Investigación y Análisis del Patrimonio Musical Español XIX-XX / Edition, Recuperation and Analysis of Spanish Music Heritage* (ERASMUSH) Referencia UO2012-17.

Experiencia en gestión y organización de actividades científicas, habiendo dirigido diversos congresos internacionales, workshops y otras actividades de I+D organizadas por su propio grupo ERASMUSH.

Ha recibido diversas Ayudas del Principado de Asturias para la organización de congresos y reuniones científicas [CNG05-28; 2006, CNG06-30; 2007, CNG07-36; 2008, CNG09-32]. El Grupo Erasmush ha conseguido, en convocatoria pública, Ayudas a Grupos de Investigación del Principado de Asturias” en 2015 y 2018