

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 28.04.2022

Nombre y apellidos	María Josefa de la Torre Molina		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	W-8065-2018	
	Código Orcid	0000-0002-1197-907X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Teatinos. 29071, Málaga		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	23.04.2021
Espec. cód. UNESCO	6203.06		
Palabras clave	Música, Musicología, Historia de la Música		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Geografía e Historia. Especialidad: Historia del Arte – Musicología	Universidad de Granada	1998
Doctora en Geografía e Historia. Especialidad: Historia del Arte – Musicología	Universidad de Granada	2003

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**Sexenios de investigación: 3** (último tramo reconocido: 2013-2018)**Tramos autonómicos: 5** (máximo posible según normativa vigente)**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

María José de la Torre Molina es Catedrática del Área de Música de la Universidad de Málaga (Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Históricas). Cuenta con tres sexenios de investigación, cinco tramos autonómicos y tres quinquenios docentes. Posee el Título de Profesora de Piano (Conservatorio Superior de Música de Málaga) y es Premio Extraordinario de Licenciatura (Historia del Arte-Musicología, Universidad de Granada). En la Universidad de Granada también se doctoró en Musicología, fue becaria de investigación e impartió clases en la Especialidad de Historia y Ciencias de la Música. Asimismo, ha sido docente en la Università La Sapienza de Roma (Facoltà di Lettere), dentro del programa Erasmus.

Sus líneas de investigación se desarrollan preferentemente en torno al estudio de la Música en España en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen. Está especialmente interesada por las relaciones entre música y entornos urbanos y entre música, fiesta y espacios celebrativos; por la construcción de identidades a través de la música; y por las interrelaciones entre música, poder, ideología y propaganda. A estos temas ha dedicado tres monografías y numerosos capítulos y artículos de investigación en revistas indexadas. Además, ha realizado varias estancias de investigación en Italia y el Reino Unido –entre las que cabe destacar tres como *Visiting Scholar* en la Faculty of Music de la Universidad de Cambridge– y ejercido como directora académica de varios eventos científicos, incluidos dos congresos internacionales.

Evaluadora de la ANEP, AVAP y ACPUA y de varias revistas científicas indexadas ha sido también IP de varios proyectos de investigación; colP del Proyecto del MICINN «Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)» (HAR2015- 65912-P); jurado de premios musicales, organizadora de ciclos de conciertos; Directora del Coro Oficial de la Universidad de Málaga (2012-2016); y Vicerrectora Adjunta de Proyectos Estratégicos de esa institución (2017-2020). En la actualidad es IP de dos Proyectos de investigación –«El repertorio de la Capilla



de Música de la Catedral de Málaga a través del estudio de sus inventarios (1800-1836)» (Universidad de Málaga, Plan Propio de Investigación) y «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)» (P20-00190, Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación)– y colP del Proyecto de Investigación «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución» (PID2020-120590GB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (2010-actualidad)

- TORRE MOLINA, María José de la (ed.). *Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2021 (en prensa).
- TORRE MOLINA, María José de la. «Las composiciones de Francisco Soler en el repertorio de las “fiestas” de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836)». En: OLLERO LOBATO, Francisco y GARCÍA BERNAL, José Jaime (coords.). *La fiesta y sus lenguajes*. Huelva, Universidad de Huelva, 2021, pp. 371-397.
- TORRE MOLINA, María José de la. *Los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1838): Edición crítica y estudio introductorio*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2020, 220pp. ISBN 978-84-18155-32-1.
- MARCHANT RIVERA, Alicia y TORRE MOLINA, María José de la (coords.). *Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en España (siglos XVI-XIX)*. Madrid, Editorial Síntesis, 2019. ISBN 978-84-9171-439-2.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Obras en latín de Esteban Redondo: identificación de composiciones y de sus contextos interpretativos y ceremoniales en el marco de las “fiestas” de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836)». En: MARCHANT RIVERA, Alicia y TORRE MOLINA, María José de la (coords.). *Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en España (siglos XVI-XIX)*. Madrid, Editorial Síntesis, 2019, pp. 207-262. ISBN 978-84-9171-439-2.
- TORRE MOLINA, María José de la. «After the fashion of Spain: Music, dance and identity in the work of Francis Carter (1772-1773)». En: *Music & Letters*, vol 99, nº 3 (2018), pp. 323-351.
- TORRE MOLINA, María José de la. «En virtud de lo que previenen las Constituciones: Normativa y organización de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga en las “fiestas” (1800-1836)». En: *Revista de Musicología*, vol. XLI, nº 1 (2018), pp. 111-145. ISSN 0210-1459.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Inventarios de Música. Metodología para la identificación de composiciones y el establecimiento de concordancias: el caso de los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga y las obras en castellano de Jaime Balius (1800-1836)». En: *Anuario Musical*, nº 72 (2017), pp. 147-164. ISSN 0211-3538, eISSN 1988-4125.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Metodología para la identificación de composiciones y el establecimiento de concordancias: el caso de los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836) y las obras en castellano de Esteban Redondo». En: *Resonancias: Revista de investigación musical*, vol. 21, nº 41 (julio-noviembre de 2017), pp. 35-55. ISSN 0717-3474 (impresa); ISSN 0719-5702 (en línea);
- TORRE MOLINA, María José de la y BARCO CEBRIÁN, Lorena. «Ceremonial litúrgico y copistas de música en la Catedral de Málaga: El caso del responsorio *Beata Dei Genitrix* de Francisco Javier García Fajer». En: MARCHANT RIVERA, Alicia y BARCO CEBRIÁN, Lorena (eds.). *Escritura y sociedad: el clero*. Granada, Comares, 2017, pp. 445-459.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Por ser propio de los individuos de la Capilla: inventarios de bienes y construcción de repertorios en la España del primer tercio del siglo XIX. El caso de la capilla de música de la Catedral de Málaga». En: *Revista de Musicología*, vol. XXXIX, nº 2 (2016), pp. 455-482. ISSN 0210-1459.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Iamus y la creación musical cerca de la *Puerta de Tannhäuser*: retos conceptuales y estéticos de la composición artificial». En: AVIÑO, A.



- Xosé (ed.). *Tecnología y creación musical*. Barcelona, Universidad de Barcelona y editorial Milenio, 2014, pp. 195-219. ISBN 978-84-9743-655-7
- TORRE MOLINA, María José de la. «El inventario de 1806-1814 y el repertorio de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga en las funciones contratadas de principios del siglo XIX (II)». En: *Boletín de Arte*, nº 32-33 (2011-2012), pp. 149-176. ISSN 0211-8483.
- TORRE MOLINA, María José de la. «El inventario de 1806-1814 y el repertorio de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga en las funciones contratadas de principios del siglo XIX (I)». En: *Boletín de Arte*, nº 30-31 (2009-2010), pp. 239-279. ISSN 0211-8483.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Circulación y recepción de la música de Francisco Javier García Fajer en España: el caso de la Catedral de Málaga». En: MARÍN LÓPEZ, Miguel Ángel (ed.). *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco J. García Fajer*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos e Institución Fernando El Católico, 2010, pp. 237-285. ISBN 978-84-96637-89-4.
- TORRE MOLINA, María José de la. «La Catedral de Málaga como modelo de estudio de la música en el ámbito catedralicio español e hispanoamericano: logros, perspectivas y retos». En: GARCÍA-ABÁSULO, Antonio (ed.). *La música en las catedrales andaluzas y su proyección en América*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2010, pp. 299-341. ISBN 978-84-9927-048-7.

C.2. Proyectos

- Co-IP del Proyecto de Investigación «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución» (PID2020-120590GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i.
- IP del Proyecto de Investigación «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)» (P20-00190). Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación.
- IP del Proyecto de Investigación «El repertorio de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga a través del estudio de sus inventarios (1800-1836)». Universidad de Málaga, Plan Propio de Investigación (en curso).
- Co-IP del Proyecto de Investigación «Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)» (HAR2015-65912-P). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Adscrito a la Universidad de Málaga. Dirigido por las doctoras María José de la Torre Molina y Alicia Marchant Rivera. 01.01.2016-31.12.2019.
- Investigadora del Proyecto de Investigación «Música, tecnología y pensamiento» (HAR2011-23270). Proyecto dependiente del Ministerio de Economía y Competitividad. Adscrito a la Universidad de Barcelona, IP Dr. Xosé Aviñoa Pérez. 14.02.2013-31.12.2014.
- Colaboradora externa del Proyecto de Investigación «Música, tecnología y pensamiento» (HAR2011-23270). Proyecto dependiente del Ministerio de Economía y Competitividad. Adscrito a la Universidad de Barcelona, IP Dr. Xosé Aviñoa Pérez. 01.01.2012-13.02.2013. Financiación recibida: 26.800 €.
- Investigadora del Proyecto de Investigación «El "otro" en fuentes musicales hispanas (siglos XVI-XVIII): extranjeros, mujeres y amerindios» (HAR 2009-07706). Proyecto dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación, adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals - CSIC de Barcelona. IP Dra. María Gembero Ustároz. Período de vigencia del Proyecto: 01.01.2010-31.12.2012. Número de participantes: 6
- Investigadora principal del Proyecto de Investigación Musical «El Te Deum en la Catedral de Málaga (1789-1833): Introducción, estudio y edición de las composiciones conservadas». Proyecto dependiente de la Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. IP. Dra. María José de la Torre Molina. Período de vigencia del Proyecto: 17.09.2008-04.11.2010.
- Investigadora principal del Proyecto de Investigación Musical «Música y ceremonial en las fiestas reales de Andalucía (1700-1833)». Proyecto subvencionado por la Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. IP. Dra. María José de la Torre Molina. Período de vigencia del Proyecto: 16.07.2003-23.02.2007.
- Investigadora del Grupo «Grupo de Estudios Artísticos y Visuales» (HUM-130). Proyecto dependiente de la Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación, adscrito a la



Universidad de Málaga. IP Dr. Eugenio Carmona Mato, 13.01.2009-actualidad.
Investigadora del Grupo de Investigación «Mecenazgo musical en Andalucía y su Proyección en América» (HUM-579). Proyecto dependiente de la Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación, adscrito a la Universidad de Granada. IP Dra. María Gembero Ustárroz (01.11.1997-03.07.2007) y Dr. Emilio Ros Fábregas (04.07.2007-15.12.2008). Período de vigencia del Proyecto: 01.11.1997-15.12.2008.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Investigadora de la Cátedra de Tecnologías de Vanguardia en Humanidades (acuerdo Ayuntamiento de Málaga-UMA OTRI), 23.02.2018-31.12.2019.

Beca - Contrato de investigación Ayuda Puente. Concedida por la Universidad de Granada. Disfrutada en la Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, Área de Música, 01.02.2003-31.07.2003 (6 meses).

Beca - Contrato de investigación Formación de Personal Docente e Investigador. Concedida por la Junta de Andalucía. Disfrutada en la Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, Área de Música, 01.02.1999-31.01.2003 (48 meses).

C.4. Participación en tareas de evaluación

1. Agencias de evaluación y prospectiva

ANEP. Evaluadora de proyectos de investigación de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Plan Estatal de Excelencia I+D (febrero de 2015-actualidad). 10 evaluaciones realizadas hasta la fecha.

AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva).

- a. Evaluadora de solicitudes de subvenciones para la realización de Proyectos de I+D+i desarrollados por grupos de investigación (convocatoria de 2020).
- b. Programa de acreditación del profesorado universitario (2020).
- c. Miembro de los Comités de Evaluación Externa de la Agencia Valenciana de Evaluación (Programa REACREDITA, renovación de la acreditación de títulos universitarios oficiales), noviembre de 2014-actualidad.

ACPUA. Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón.

- a. Miembro de la Subcomisión de Evaluación de Titulaciones (SET), en calidad de Vocal de Enseñanzas Artísticas (desde el 24.03.2020).
- b. Actuación como Experta en el Panel de Evaluación de Enseñanzas de los Másteres del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA, octubre de 2016).

2. Revistas indexadas

Anuario Musical. ISSN 0211-3538. 2017 y 2019. Q2 SJR.

Revista de Musicología. ISSN 0210-1459. 2015 y 2020. Q3 (Music) SJR.

Revista Complutense de Educación. ISSN 1130-2496, ISSN-e 1988-2793. 2014-2015 y 2020. Q2 SJR.

C.5. Pertenencia a Consejos Editoriales de revistas indexadas

Música oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz. ISSN: 1138-8579.

Miembro del Consejo Asesor desde el número 10 (2013). Bases de datos en los que está incluida: LATINDEX, ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades, RESH, DICE y RILM

C.6. Cargos artísticos

Directora del Coro Oficial de la Universidad de Málaga (13.02.2012-20.06.2016).

C.7. Cargos de gestión universitaria

Vicerrectora Adjunta Proyectos Estratégicos de la Universidad de Málaga. 01.11.2017-31.03.2020 (este cargo se denominó «Directora de Secretariado», con idénticas responsabilidades y funciones, entre el 01.11.2017 y el 19.05.2019).

Portavoz de la Ponencia de la asignatura Historia de la Música y de la Danza (PAU, Junta de Andalucía), 15.11.2015-31.10.2017.

Ponente LOGSE para las Pruebas de Acceso a la Universidad en tres materias: Historia de la Música y de la Danza, Análisis Musical y Lenguaje y Práctica Musical. Universidad de Málaga, 15.01.2013-31.10.2017.