



Fecha del CVA 18/03/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Matilde María Olarte Martínez		
DNI 09750082Z	Google Académico: Índice h 8, Índice i10 5.		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-5909-2015	
	Código Orcid	0000-0001-8722-9446	
	Scopus ID	57204723396	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA		
Dpto./Centro	Did. de la Expresión Musical, Plástica y Corporal/ Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	Calle Cervantes s/n. 37006 Salamanca		
Teléfono	923294550	Correo electrónico	mom@usal.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	24/03/2017
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	música, musicología, etnomusicología, música y medios de comunicación		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Filosofía y Letras	Valladolid	1991
Licenciada en Musicología	Oviedo	1987
Diplomada en Profesorado, especialidad Inglés	Valladolid	1985
Título Profesional de Piano	Valladolid	1983

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 1) 4 tramos de investigación concedidos, 1º años 1991/1996 (concedido el 22/11/2001), 2º años 1997/2002 (concedido el 30/09/2003), 3º años 2004/2009 (concedido el 13/10/2010), 4º (concedido el 13/06/2016).
- 2) En los últimos cinco años he dirigido diez tesis doctorales (todas calificadas con sobresaliente, muchas Premio Extraordinario de la Usal y Doctorado Europeo)
- 3) Citas totales: 310, Índice h: 9, Índice i10: 8.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesora de Piano por el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid (1983), Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo (1987), *Magistrum in Musica* por la Universidad de Glasgow (1990), Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid (1992), y Especialista Universitario en Estudios sobre la Tradición en esta última universidad (1996).

Sus principales campos de docencia e investigación abarcan la música de tradición oral, especialmente la



recepción de música popular española en EEUU; la música aplicada en cine y publicidad; y los estudios sobre mujeres en la música española.

Es profesora desde 1989 en la Universidad de Salamanca en Musicología (en el Grado y en los Másteres Oficiales de Musicología Hispana y de Gestión del Patrimonio) y en el Master Interuniversitario en Patrimonio Musical (Ugr-Uniovi-UNIA). Profesora invitada en universidades españolas y extranjeras, ha impartido cursos de doctorado, másteres y conferencias en las universidades de Heidelberg, Colonia, Detmold y Bonn; Oxford, Cambridge y Glasgow; Bergamo y Padua; París, Viena, Sofía, Verniko Tarnovo, Plovdiv; Montevideo, Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí y México DF; o New Mexico, Virginia Tech y la Hispanic Society of America (EEUU).

Su actividad investigadora se centra en los programas competitivos I+D+I del MINECO, de la Junta de Castilla y León, de Europa+ y de la USAL. Es la Directora del Grupo de Investigación Reconocido de la Usal IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network).

En 2002 ha iniciado, en la Universidad de Salamanca, los Congresos Internacionales *La creación musical en la banda sonora*, dirigiendo sus cinco primeras ediciones y otras posteriores, y coordinando la edición de las actas correspondientes.

Es la Directora de la colección "Música Viva" de Ediciones de la Universidad de Salamanca y "Musicología Hoy" de la Editorial Universitaria Amarú.

Entre sus publicaciones destacan los libros *Miguel de Irizar y Domenzain. Biografía, epistolario y estudio de sus lamentaciones* (Valladolid, 1996) y *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonas* (2017), los dos volúmenes de *Juego de niños* (Madrid, 1997 y 2001), *Entre rondas y juegos* (Montevideo, 1998), *La Música en los medios audiovisuales* (2005), *El conocimiento del pasado. Una herramienta para la igualdad* (2005), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (2009), *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la oralidad* (2012), *La música acallada* (2014), *José Nieto: Un encuentro imprescindible* (2016), así como numerosos artículos en revistas y capítulos de libros de editoriales españolas y extranjeras.

Los intereses y objetivos científico-técnicos a medio plazo de las línea de investigación se centran en: 1) Estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente la primera mitad del s. XX para la investigación sobre la música popular española, abordado con una triple perspectiva interdisciplinar tanto musicológica como histórico-cultural, bajo el prisma de los estudios de género. 2) Desarrollar la capacidad de transferencia de resultados de investigación desde un enfoque multidisciplinar del trabajo colaborativo acorde a las exigencias y necesidades de las investigaciones individuales, con la finalidad de crear sinergias e intercambios metodológicos que permitan superar las limitaciones y dificultades de cada proceso investigador

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones de los últimos seis años

-Libro: Olarte Martínez, Matilde, 2016, *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonas, tomando el pulso de la música española del último barroco*. Salamanca. EUSAL, 978-84-9012-710-0. [Cuartil Q3 SPI BBAA 13, ICEE 10]

-Libro: Olarte Martínez, Matilde; Ruiz Antón, Vicente, 2016, *José Nieto. Un encuentro imprescindible*, Amarú, 978-84-8196-370-0. [Cuartil Q4, SPI BBAA 14, ICEE 9]

-Capítulo de libro: Olarte Martínez, Matilde; Canela Grau, Montserrat, 2021. Encuentros en la red: el patrimonio inmaterial musical, histórico y cultural desde la perspectiva investigadora del GIR IHMAGINE y la práctica de los estudiantes de master a través de un proyecto de aprendizaje servicio", 735-752. Dykinson, 978-84-1377-324-7. [Cuartil Q1, índice actual SPI]

-Capítulo de libro: Olarte Martínez, Matilde; Pena Castro, M^a Jesús, 2021. Service-Learning in the recognition and revalorization of women as informants in the music of oral tradition through the revitalization of the repertoires. JICV, DOI: [10.1109/JICV53222.2021.9600420](https://doi.org/10.1109/JICV53222.2021.9600420) [Cuartil Q4, índice actual SPI]



- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2021, Estudio de los orígenes, redes de colaboración y algunas aportaciones derivadas del Proyecto de Archivo de Folklore Español recopilado para la Universidad de Columbia en la primera mitad del siglo XX. Universidad de Valladolid. [Cuartil Q4, índice actual SPI]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2021, Una propuesta de clasificación y estudio del repertorio musical sefardí grabado por Federico de Onís para el Hispanic Institute de Columbia (1930-1938), 67-68. Sociedad Española de Musicología, 978-84-86878-90-0 [Cuartil Q4]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2021. "La Schola Cantorum of New York y sus conciertos de música popular española en el Carnegie Hall (1917-1924): difusión de repertorios desconocidos para un público neoyorkino", 1349-1370. Dykinson, 978-84-1377-324-7. [Cuartil Q1, índice actual SPI]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2019, Navarro-Cáceres María, Amílcar Cardoso F., Martins P. (2019). "User-Guided System to Generate Spanish Popular Music, 24-39. Springer, 978-3-030-01745. [Cuartil Q3, SCOPUS:2-s2.0-85056813658]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2018, Colaboración de Federico de Onís con las mujeres impulsoras de la cultura musical española en Columbia, 605-613. EUSAL, ISBN 978-84-9012-916-6. [Cuartil Q3, SPI BBAA 13, ICEE 10]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2017, Luisa Espinel, Rebeca Switzer y Miirra Alhambra: *alma mater* de las veladas musicales de la Casa Hispánica en la Universidad de Columbia, 37-56, EUSAL, 978-84-9012-388-1. [Cuartil Q3, SPI BBAA 13, ICEE 10]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2016, La música aplicada (o incidental) escrita por Kurt Schindler para teatros de Manhattan en las primeras décadas del siglo XX, 237-280, EUSAL, 978-84-9012-648-6. [Cuartil Q3, SPI BBAA 13, ICEE 10]

C.2. Proyectos de los últimos cinco años.

- 2020/00249/001. Preservación y Difusión de la Tradición Musical Europea a través de la Inteligencia Artificial. Acciones de Dinamización Europa Investigación, Acciones Marie Sklodowska Curie. Código 2020/00249/001. 31/12/2019-31/12/2022. 15.000€, IP Navarro Cáceres, María.
- 2019-1-ES01-KA201-064933, Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music. Programa Erasmus Plus 2019, Acción clave, 19/07/2019-31/12/2022, 199.635€. IP Navarro Cáceres, María.
- HAR2017-82413-R, La Canción Popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961), Ministerio de Economía y Competitividad, 01/01/2018- 31/12/2021, 30.520€, IP Olarte Martínez, Matilde María; García Martín, Judith Helvia.
- HAR2013-48181-C2-2-R, La Canción Popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: Origen y devenir (1898-1975), Ministerio de Economía y Competitividad, 01/01/2013- 31/12/2016, 22.000€, IP Olarte Martínez, Matilde María; evaluación: satisfactoria.
- SA004G19 J440, De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. 10/07/2019-30/08/2021, 12000€, IP Olarte Martínez, Matilde María. Código 2019/00258/00.
- 2018/00279/001, 2019/00279/001, 2020/00279/001, Programa XIII: Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones, años 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 3.736€, IP Olarte Martínez, Matilde María.

C.5. Tesis doctorales dirigidas en los últimos cinco años

- Eduardo Ponce Domínguez. *Rimas para piano de Federico Olmeda, inspiradas en Bécquer, una comparativa*. Universidad de Salamanca, 2021.
- Jamshid Miguel Porras Becerra. *40 años de música instrumental de raíz tradicional venezolana 1973-2013*. Universidad de Salamanca, 2021.
- Julia Andrés Oliveira. *Ritmo binario en el oeste de Castilla y León: el charro como tipología rítmica y*



género musical del repertorio de tradición oral. Universidad de Salamanca, 2020.

-Juan Francisco Murcia Galián: *Música, refolklorización e identidad: los grupos de Coros y Danzas en Murcia desde la posguerra hasta la preautonomía (1939-1978)*. Universidad de Salamanca, 2018.

-Susana Arroyo San Teófilo. *Las Rondas Profanas de Navidad y el Reinado en la provincia de Soria. Identidad cultural, perfiles de género y gestión del patrimonio inmaterial a través del estudio y análisis musicológico*. Universidad de Salamanca, 2018.

-María Navarro Cáceres: *ETNO-Music: Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular modal en Castilla y León*. Universidad de Salamanca, 2018.

-Eva María Folch Martínez: *Centro Docente de Música Militar: Origen, creación y trayectoria* (coedir. con Juan Carlos Montoya Rubio), Universidad de Salamanca, 2018.

-María Navarro Cáceres: *ETNO-Music: Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular modal en Castilla y León*. Universidad de Salamanca, 2018.

-Marta Millá i Bruch. *Táctica y estrategia: de la partitura a la pantalla, plano y contraplano de una misma realidad*. Universidad de Salamanca, 2018.

-Urbano Ruis-Alejos Sáenz: *El saxofón en la obra del compositor José María García Laborda: su música en el contexto generacional de los compositores de los años setenta en España* (coedir. Con P. Capdepón Verdú). Universidad de Castilla La Mancha, 2016.

C.6. Gestión y Evaluación de la Actividad Docente

-**Mérito académico:** Universidad de Salamanca 01/09/2011–01/09/2013 y 01/10/2015-30/09/2016. Directora del Master Universitario en Música Hispana.

-**Mérito docente:** Universidad de Salamanca, Premios a la Trayectoria de Excelencia en la Docencia 2021. Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado, Programa Docencia Desempeño Excelente, 2004-2008, 2009-2014 y 2015-2019.

-Participación en Proyectos de Innovación Docente en los últimos cinco años

-01/10/2021-30/06/2022, ID 2021/136, Memoria oral femenina en la música tradicional: prácticas coeducativas con estudiantes de Patrimonio Musical y Etnomusicología. IP, M^a Jesús Pena Castro.

-01/10/2020-30/06/2021, ID 2020/131, ¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial del Máster en Música Hispana, del Grado en HHCC de la Música y del Doctorado en H^a del Arte y Musicología. IP: Matilde Olarte Martínez.

-01/12/2019-30/06/2020, ID 2019/164, Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología. IP, M^a Jesús Pena Castro.

-01/12/2019 a 30/06/2020, ID 2019/174, Virtualización en la docencia del Máster en Música Hispana, IP María Palacios Nieto.

-01/12/2018-30/06/2019, ID 2018/116, Desarrollo de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música a través del emprendimiento creativo IP, M^a Jesús Pena Castro.

-01/12/2017-31/06/2018, ID 2017/127, Desarrollo de Formación Complementaria y de Apoyo a los estudios del Grado en HHCC de la Música para la adquisición de herramientas básicas de Lenguaje y Análisis Musical. IP Beatriz Hernández Polo.

-01/12/2016-30/06/2017. Referencia ID 2016/088. Desarrollo de estrategias para la proyección profesional del perfil docente musicológico: investigación y educación en torno a la música incidental y el montaje escenográfico. IP Judith Helvia García Martín

-01/12/2016-31/06/2017, ID 2016/176, Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico. IP, M^a Jesús Pena

C.7. Movilidades en los últimos cinco años

College of Liberal Arts and Human Sciences, Virginia Tech, abril 2017 (2 semanas). Tema: Spanish Women Composers nowadays. Invitación de la Universidad receptora.