

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	04/10/2019
----------------------	------------

Nombre y apellidos	M ^a Pilar Mogollón Cano-Cortés		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	AAB-2260-2019	
	Código Orcid	0000-0001-6527-0894	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Extremadura		
Dpto./Centro	Arte y Ciencias del Territorio		
Dirección	Avda. Universidad s.n. Cáceres 10005		
Teléfono	correo electrónico	mogollon@unex.es	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	26/10/2020
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Patrimonio. Arte y poder. Restauración. Conservación.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Doctorado	Universidad de Extremadura	22/08/1986

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

4 sexenios (3 de investigación (31/12/2017) y 1 de transferencia investigación)

4 Tesis Doctorales (3 con Premio Extraordinario)

Publicaciones en revistas internacionales, “Hispanic Research Journal” y “Medieval Encounters”, incluidas en una de las más importantes bases de datos del mundo como SCOPUS (SJR), y “Boletín de Monumentos Históricos de México”, publicación incluida en el catálogo LATINDEX. Artículos en revistas españolas incluidas en SCOPUS, DICE, RESH, Latindex, INRECH o CIRC. Reseñas (15) en revistas especializadas de las monografías y de los capítulos de libros con más de 20 citas en publicaciones españolas y extranjeras.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

He publicado unos 75 trabajos de investigación, entre los que destacan la elaboración de 12 monografías completas, 25 capítulos de libro, o 25 artículos, entre otros trabajos. La gran mayoría se ha publicado en revistas y editoriales de referencia en mi ámbito como Hispanic Research Journal, Medieval Encounters, Anales de Historia del Arte, Norba Arte, Sémata, Quiroga o en volúmenes editados por editoriales e instituciones de prestigio como Marcial Pons, Real Academia de la Historia o Institución Fernando el Católico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada o G9Ediciones.

He participado en más de 30 proyectos y contratos de investigación, en nueve de ellos en calidad de investigadora principal. Igualmente son más de 70 las contribuciones realizadas a congresos y conferencias de relevancia en mi ámbito de actividad, incluyendo ponencias en universidades de prestigio internacional como Cornell, Edimburgo, Parma, Oporto, Coimbra o Marburg.

Estancia de investigación postdoctoral por un periodo de 3 meses en el Museo Nacional de Arte Antigua de Lisboa, institución relevante en el marco de mis líneas de investigación.

En 1996 inicié una serie de estudios y de investigaciones en torno a la conservación del patrimonio mudéjar que ha derivado en una nueva que he atendido con mayor intensidad en estos últimos años desarrollando en la última década diversos proyectos de investigación sobre restauración, conservación monumental y puesta en valor del patrimonio. En torno a esta temática he mantenido desde 1997 como IP un grupo de investigación, que es ahora un grupo consolidado que lleva por título “Patrimonio&ARTE. Unidad de Conservación del Patrimonio Artístico”. Muestra de mi capacidad de liderazgo de este grupo de investigación, además de los proyectos interdisciplinares e interuniversitarios realizados en estos años, son mi participación como IP en dos contratos de I-D-i que me fueron encargados por el M^o de Vivienda del Gobierno de España y por la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

He sido la Investigadora Principal de los Proyectos de Investigación “Aplicación de la fluorescencia de rayos X a la restauración del patrimonio artístico extremeño”(1998-2000/2PR01A51), “Aplicación de la fluorescencia de Rayos X en la restauración de los revestimientos del Patrimonio arquitectónico extremeño”(2001-2003/2PR01A51), “Recuperación y Catalogación de la imagen de Extremadura a través de los medios audiovisuales y su aplicación en la conservación y restauración del patrimonio artístico”(2002-2004/2PR02A104), “Identidad y multiculturalidad extremeña a través de sus catedrales”(2005-2008/3PR05A086), “Arquitectura y restauración en Extremadura a través de la fotografía (1878-1958)” (2008-2010/PRI08A084). He formado parte de los proyectos Nacionales “Los arquitectos restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea”(2016-2020), “Equipo para el registro, seguimiento y análisis territorial y patrimonial mediante imágenes aéreas de alta resolución espacial y modelos tridimensionales”(2013-2015), “Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975”(2011-2014) y “Restauración y Reconstrucción Monumental en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Regiones Devastadas”(2008-2010).

He dirigido 4 tesis doctorales y 15 trabajos de investigación (DEAs, TFM o similares). Actualmente son 3 las tesis doctorales en curso.

Implicada en la Gestión, he ocupado cargos de representación en mi propia universidad. Cabe destacar la dirección del programa de doctorado, así como la labor como secretaria y directora del departamento de Historia del Arte, y vicerrectora de Extensión Universitaria (2004-2010).

Como reconocimiento a mi labor más allá de las fronteras universitarias destacamos los nombramientos como miembro del Consejo Asesor de Bienes de Interés Cultural de Extremadura, del Consejo Rector de la Ciudad Monumental Histórico-Artística de Cáceres, así como Académica Correspondiente en Cáceres de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros

- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, *Francisco Xavier de Salas Bosch. 1907-1982*, Granada, Editorial Atrio, 2020. ISBN: 978-8415275817.
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, *José Menéndez-Pidal Álvarez. Arquitecto conservador-restaurador*, Editorial Universidad de Granada, Granada, 2020. ISBN: 978-84-338-6706-3
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, *Praxis de la restauración monumental durante el desarrollismo en Extremadura (1959-1975)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2017. ISBN: 978-84-9127-014-0.
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, *La restauración monumental durante la posguerra en Extremadura y la Dirección General de Bellas Artes 1940-1957*, Servicio de Publicaciones de la UEx, Cáceres, 2011. ISBN: 978-84-7723-953-6

Capítulos de Libro

- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, “José Menéndez-Pidal Álvarez. Aproximación al arquitecto ya su obra, *Spain is Different. La restauración monumental durante el segundo franquismo*, Cuenca, Genuève Ediciones, 2019, pp. 35-54. ISBN: 978-84-120070-7-7.
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar y López Guzmán, Rafael, “La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur, arte e iconografía”, en: Rafael López Guzmán y Pilar Mogollón (coords.), *La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Arte e Iconografía*, Lisboa, 2019, pp. 11-58. ISBN: 978-84-948078-6-2.
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, “Arte y poder de las familias hidalgas cacereñas en tiempos de Fernando el Católico. El palacio de los Golfines de Abajo”, en: Miguel Bernal (Coord.), *Fernando el Católico, rey*, Madrid, Marcial Pons, 2016. ISBN: 978-84-16662-06-7.
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, “La “fiel restauración” en las intervenciones de González Valcárcel: Aproximación a la práctica restauradora del arquitecto en la España franquista”, en: Delgado Rodríguez, José (ed.), *De Viollet-le-Duc a la Carta de Venecia. Teoría y práctica de la restauración en el espacio iberoamericano*, Laboratorio Nacional de Ingeniería Civil, Lisboa, 2015, pp. 47-56. ISBN: 978-972-49-2271-3.
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, “Criterios de intervención para el reuso de un edificio histórico en el conjunto monumental de Cáceres. La transformación de la casa-palacio medieval de

don Diego de Cáceres para residencia, centro expositivo y museo”, en *2º Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico*, Firenze, 2014, pp. 617-624.

- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, “La restauración de las construcciones de ladrillo. Reflexiones sobre los paramentos mudéjares y su expresión artística”, en: Álvaro Zamora, Isabel, y Lomba, Concepción y Pano, Jose Luis (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2013, pp. 529-541. ISBN: 978-84-9911-225-1

- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, “Conservación, reutilización y conciliación de un edificio religioso a nuevos usos culturales y turísticos: la experiencia del Real Monasterio de Guadalupe durante la primera mitad del siglo XX”, en Mora, Susana, Rueda, Adela y Cruz, Pablo A. (eds.), *La experiencia del disfrute: nuevos usos en monumentos. Re USO*, c2o Servicios Editoriales, Cáceres, 2013, pp. 179-186,. ISSN: 978-84-15321-72-9

- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, “La fachada del Santuario del Monasterio de Guadalupe y su restauración”, en: Miguel Ángel Zalama y Pilar Mogollón Cano-Cortés (eds.), *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*, UVA y UEX, Valladolid, 2013, pp. 335-340. ISBN: 978-84-8448-761-6 (UVA) y 978-84-7723-602-3 (UEX)

- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, “La restauración y la transformación monumental en la posguerra. Indicadores y criterios de la eliminación de los revocos en las intervenciones extremeñas a través de las memorias de restauración”, en M^a Pilar García Cuetos, Almarcha Esther Nuñez-Herrador y Ascensión Hernández Martínez (coords.), *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*, Abada, Madrid, 2012, pp. 247-273. ISBN: 978-84-15289-09-8

- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, “La arquitectura de las órdenes militares en Extremadura. Restauración y renovación de su legado mudéjar”, en Gómez de Terreros Guardiola, M^a Valle (ed.) *La arquitectura de las órdenes militares en Andalucía. Conservación y restauración*, Universidad de Huelva, Huelva, 2011, pp. 31-44. ISBN: 978-84-15147-15-2

- Mogollón Cano-Cortés, P. y Pardo Fernández, M^a Antonia, “La fotografía como apoyo a la documentación del patrimonio”, en *Innovaciones en las tecnologías de la información aplicadas a la conservación del patrimonio*, Asociación de Gestores Culturales de Extremadura, Cáceres 2009, pp. 9-18. ISBN: 978-84-612-7554-0

C.2. Proyectos

1.- Título del proyecto: Nuevos paisajes olvidados. Agua, patrimonio y territorio cultural. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Ref. PID2019-108932GB-I00. Investigadora responsable: Begoña Fernández Rodríguez. Desde 01/06/2020 hasta 01/06/2024. Cuantía total: 30.000 € Tipo de participación: Investigador

1.- Título del proyecto: Los arquitectos restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Ref. HAR2015-68109-P. Investigadora responsable: Pilar García Cuetos. Desde 01/01/2016 hasta 17/03/2020. Cuantía total: 123.915 € Tipo de participación: Investigador

2.- Título del proyecto: Cartografía digital de la restauración monumental en Extremadura durante el periodo del desarrollismo franquista (1959-1975). Entidad financiadora: Junta de Extremadura. Investigadora responsable: M^a Antonia Pardo Fernández. Desde 03/06/2017 hasta 02/06/2020. Cuantía total: 32.190 € Tipo de participación: Investigador

3.- Título del proyecto: Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Ref. HAR2011-23918. Investigadora responsable: Pilar García Cuetos. Desde 01/01/2012 hasta 31/12/2014. Cuantía total: 49.368,00 € Tipo de participación: Investigador

4.- Título del proyecto: La rehabilitación de edificios histórico-artísticos con fines culturales y museísticos en Extremadura y México. Entidad financiadora: Consejería de Economía, Comercio e Innovación de la Junta de Extremadura, III PRI+D+I de Extremadura (2005-2008) (Expte. PRI09A089). Desde 11/09/2009 hasta 11/09/2012. Investigadora responsable: Rosa Perales Piqueres. Cuantía total: 23.387€ Tipo de participación: Investigador

5.- Título del proyecto: Restauración y Reconstrucción Monumental en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Regiones Devastadas. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (B.O.E. 11-10-2006) Ref. HUM2007-62699). Desde: 01/10/2008 hasta 31/12/2010. Investigadora responsable: Pilar García Cuetos. Cuantía total: 87.120 ,00 € Tipo de participación: Investigador

6.- Título del proyecto: Arquitectura y restauración en Extremadura a través de la fotografía (1878-1958). Entidad financiadora: Consejería de Economía, Comercio e Innovación de la Junta de Extremadura, III PRI+D+I de Extremadura (2005-2008) (D.O.E. Nº 12 del 18-01-08, Expte. PRI08A084). DURACIÓN Desde 19/08/2008 hasta 19/08/2011. Investigadora responsable: Pilar Mogollón Cano-Cortés. Cuantía total: 23.157,00 € Tipo de participación: Investigador principal

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1.- Título del contrato: Contrato de asesoramiento y apoyo técnico para la “Catalogación, estudio histórico-artístico, tasación y puesta en valor de cuadros del pintor Alejandro Tinoco”. Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Burguillos del Cerro (Badajoz) (Ref.: 191/16). Desde 04/11/2016 hasta 04/02/2007. Investigadora responsable: Teresa terrón Reynolds. Cuantía total: 1.500,00€ Tipo de participación: Investigador.

2.- Título del contrato: Contrato para el Asesoramiento en la musealización del palacio de los Golfines de Abajo. Empresa/Administración financiadora: Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno (Ref.: 2015/00047/001). Desde 26/01/2015 hasta 26/07/2015. Investigadora responsable: Pilar Mogollón Cano-Cortés. Cuantía total: 15.972,00€ Tipo de participación: Investigador principal.

3.- Título del contrato: Plan directivo de edificios, caminos y otros elementos de la Ruta de Carlos V desde Laredo a Yuste. Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Vivienda (Ref.: 215/07). Desde 17/10/2007 hasta 11/01/2009. Investigadora responsable: Pilar Mogollón Cano-Cortés. Cuantía total: 56.144,00€ Tipo de participación: Investigador principal

C.4. Patentes

Solicitantes (p.o. de firma): M^a Pilar García Cuetos, Miriam Andrés Eguiburu, Ascensión Hernández Martínez, M^a Pilar Mogollón Cano-Cortés, Javier Ordóñez Vergara, M^a Gracia Gómez de Terreros Guardiola, M^a del Valle Gómez de Terreros Guardiola, Miguel Martínez Monedero, Belén M^a Castro Fernández, Isidro Sánchez Sánchez, Francisco José Cereceda, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Silvia García Alcázar. Título: Base de datos sobre Reconstrucción y Restauración en España (1938-1958). Nº de solicitud: CR-105-12. País de prioridad: España. Fecha de prioridad: 02/05/2012. Entidad titular: Proyecto de Investigación HUM2007-62699. Empresa/s que la están explotando: Accesible a administraciones, instituciones implicadas en la tutela patrimonial, investigadores y profesionales, nacionales e internacionales.

C.6. Participación en tareas de evaluación:

He participado en diversos comités evaluadores: ANEP, 2009-2020 (20 evaluaciones), evaluadora científica de las solicitudes de Investigación de la Convocatoria 2013 al Plan de Iniciación y Desarrollo Tecnológico de la UEx. Evaluadora de artículos en las revistas Archivo Español de Arte (2012), BSAAarte (2013), Medievalismos (2012 y 2014), e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico (2013 y 2014), Espacio, Tiempo y Forma (2015), Quiroga (2016), Quintana (2018). Evaluadora externa UCOPress (2017, 2022), Editorial Universitaria de Granada (2015, 2016 2020), Andvira Editoria (2015)

C.7. Miembro de comités internacionales.

Formo parte del comité científico del Grupo de Investigación IACOBUS (GI.1907) de la Universidad de Santiago de Compostela, miembro de la Red patrimonio Velázquez, dependiente del Ministerio de Economía y Competitividad (2013), de la Red I+D en Rutas e itinerarios Culturales (REIC) (2012), del comité científico de la Cooperación Network of European Routes of Emperor Carles V European Cultural Route Project "The European Routes of Emperor Charles V" (2013) y del Consejo Científico del Centro de Estudios Mudéjares (2001-actualidad).

C.8. Gestión de la actividad científica

He sido miembro del Consejo Asesor de Bienes de Interés Cultural de Extremadura, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura (1997-2000), representante de la Universidad de Extremadura en el Patronato del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (2004-2010) y representante de la Universidad de Extremadura para la creación del Centro de las Artes Visuales Helga de Alvear (2006-2010); He formado parte del Consejo Rector de la Ciudad Monumental Histórico-Artística de Cáceres (2014) y de la Comisión de Seguimiento del Plan Especial de Protección y Revitalización del Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad de

Cáceres (2014) y recientemente he sido elegida Académica Correspondiente en Cáceres de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

C.9. Comités editoriales.

Miembro del Comité Editorial de las Revistas Norba-Arte, Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano y Revista de Estudios Extremeños.

Miembro de 7 jurados de premios de diversas instituciones públicas (2004, 2006, 2007, 2010, 2011, 2012 y 2013). He formado parte de la Junta Directiva del Comité Español de Hª del Arte (CEHA) en el periodo 2009-2012 y 2018-actualidad.

