

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	10-03-2022
Nombre y apellidos	Paulino Capdepon Verdú		
DNI/NIE/pasaporte	13293765H	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-2838-2015	
	Código Orcid	0000-0001-6509-3496	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Castilla-La Mancha		
Dpto./Centro	Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música. Facultad de Letras de Ciudad Real		
Dirección	Avenida Camilo José Cela, s/n. 13071 Ciudad Real		
Teléfono		correo electrónico	paulino.capdepon@uclm.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	09-05-2017
Espec. cód. UNESCO	Música y Musicología: 62 03 06		
Palabras clave	Musicología. Historia de la Música. Análisis musical. Estética de la Música. Música religiosa. Capillas reales. Recepción musical		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Historia	Universidad Autónoma de Madrid	1981
Licenciado en Historia del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	1983
Licenciado en Musicología	Universidad de Hamburgo	1986
Título de Profesor de Piano	Conservatorio de Música de Logroño	1978
Doctor en Musicología	Universidad de Hamburgo	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Seis sexenios (cinco de investigación y uno de transferencia). Ocho tesis doctorales dirigidas (una con premio extraordinario de la URJC y otra, merecedora del Premio de la Real Academia de Doctores).

Ha publicado en revistas nacionales e internacionales, tales como *Anuario Musical*, *Revista de Musicología*, *Nassarre*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Alcanate: Revista de Estudios Alfonsíes*, *Hispania Sacra*, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, *L'Orgue*, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, *Mozart Jahrbuch*, *Musiktheorie*, *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, *La Ciudad de Dios*, etc., indexadas en RILM, ERIH, MIAR, RESH, DICE, DIALNET, LATINDEX, ISOC, MLA, PIO, ISI Web of Knowledge; Ulrich's, Pascal, EBSCO, FRANCIS, IN-RECH, Regesta Imperii, CSIC BIBLIOGRÁFICO, A&HCI, SCOPUS, etc.

Ha publicado en diferentes editoriales: Editorial Academia del Hispanismo, Alpuerto, Fundación Caja Madrid, Sociedad Española de Musicología, Leuven University Press, Oxford University Press, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, Peter Lang Verlag, Böhlau Verlag, Bärenreiter Verlag, Reichenberger, Mozarteum Salzburg, Fundación Dávalos Fletcher, Fundación Juan March, Eresbil, Ayuntamiento de Talavera, Fundación Masaveu, Universidad Autónoma de Madrid, SGAE, Macmillan Press, Real Academia de la Historia o Deutsche Grammophon.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)

Licenciado en Historia, Historia del Arte, Musicología y Piano, así como Doctor en Musicología por la Universidad de Hamburgo (1991). Ha publicado 50 libros y capítulos de libro así como más de 300 artículos y reseñas en revistas, enciclopedias y diccionarios nacionales e internacionales (*The New Grove Dictionary of Music*, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, *Diccionario Biográfico Español*, *Lexikon Musik und Gender* o *Enciclopedia Auñamendi*).

Está en posesión de diferentes premios de interpretación pianística y de investigación: dos Premios a Proyectos de Investigación del Centro de Documentación Musical de Andalucía (1995 y 2006), el VI Premio de investigación "Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco" (2006), el Premio de la Fundación Caixa Sabadell (2007), el X Premio-Beca "Serapio Múgica" del Ayuntamiento de Irún (2008), el Premio "Reconocimiento" del Consejo Social de la Universidad de Castilla La Mancha (2009), el Premio "Jorge Juan" del Ayuntamiento de Novelda (2010) y el "XX Premio de historia Jiménez de Gregorio" del Ayuntamiento de Talavera de la Reina (2011).

Ha impartido 30 cursos universitarios y asistido a más de 60 congresos en España y en el extranjero como ponente o comunicante, entre los que destacan el Congreso Internacional “Mozart und die Romantik” (Salzburgo, 2010), el Congreso Internacional “European popular music and culture” (Heidelberg, 2012) o las III Jornadas Internacionales sobre patrimonio musical hispánico (Real Colegio de España y Universidad de Bolonia, 2019). Por otra parte, ha realizado 23 estancias postdoctorales como “Research Fellow” o profesor invitado en diversas universidades extranjeras.

Desde 1988 es profesor universitario y ha sido durante doce años Catedrático de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En la actualidad es Catedrático de Historia de la Música en la Universidad de Castilla-La Mancha. Entre 2001 y 2016 dirigió el Aula de Música de la Universidad San Pablo-CEU (Madrid).

Ha participado como IP o miembro en 120 proyectos de investigación y Acciones especiales con financiación pública y privada. Actualmente dirige el “Centro de Investigación y Documentación Musical de la UCLM” así como el Grupo de Investigación “Patrimonio musical de Castilla-La Mancha”. Pertenece a los consejos de redacción de las revistas *Critica Bibliographica* y *MAR-Música de Andalucía en la Red*. Asimismo, ha trabajado como evaluador de la ANECA, ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva, Ministerio de Economía y Competitividad) y ACSUCYL (Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León).

En 2007 fue elegido miembro de la Real Academia de Doctores, en 2008 correspondiente de la Real Academia de la Historia. Pertenece al comité científico de la revista de la Universidad de California *Diagonal. An Iberoamerican Music Review*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (selección de los últimos 10 años)

1. Capdepón, P. (2011). “Die Rezeption der Opern Mozarts in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts und die Rolle des spanischen Sängers und Komponisten Manuel García (1775-1832)”, *Mozart Jahrbuch*, ISSN: 1861-9053, 2011, pp. 141-160. Artículo.
2. Capdepón, P. (2012). *La música en la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina durante el siglo XVIII*, Talavera de la Reina: Ayuntamiento, pp. 1-806. Libro. ISBN: 978-84-96827-24-0.
3. Capdepón, P. (2012). “L’activité d’Aristide Cavallé-Coll dans le nord d’Espagne: L’orgue Cavallé-Coll de l’église paroissiale d’Irun”, *L’Orgue*, ISSN: 0030-5170, n° 300, 2012, pp. 41-65. Artículo.
4. Capdepón, P. y Pastor, J. J. (2013). *Sebastián Durón y la música de su tiempo*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. Coeditor, introducción y capítulo de libro. ISBN 978-84-15175-53-7.
5. Capdepón, P. (2013). “Decadencia y supresión de la capilla musical de la Colegiata de Talavera de la Reina en el siglo XIX: precedentes y causas”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, ISSN: 1136-5536, vols. 25-26, 2013, págs. 35-50. Artículo.
6. Capdepón, P. (2014). “Los oficios musicales en la Real Capilla de Madrid durante el siglo XVII”, en Hortal, J. E. y Labrador, F. (eds.): *La Casa de Borgoña: la Casa del Rey*, Lovaina: Leuven University Press, pp. 229-254. Capítulo de libro. ISBN: 9789058679772.
7. Capdepón, P. y Pastor, J. J. (2015). *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha: nuevas perspectivas*, Madrid: Alpuerto. Investigación y Patrimonio Musical. Coeditor, introducción y capítulo de libro. ISBN 978-84-381-0492-7.
8. Capdepón, P. y Pastor, J. J. (eds.) (2016). *Mozart en España: estudios y recepción musical*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. Coeditor, introducción y capítulo de libro. ISBN: 978-84-16187-52-2.
9. Capdepón, P. y Pastor, J. J. (eds.) (2017). ‘*Trabajos que nacen del espíritu*’. *Estudios sobre músicas cervantinas*, Madrid: Alpuerto. Coeditor, introducción y capítulo de libro. ISBN: 978-84-381-0503-0.
10. Capdepón, P. (2017). “Antonio Soler”, en *Oxford Bibliographies in Music*, Oxford y Nueva York: Oxford University Press.
11. Capdepón, P. y Pastor, J. J. (eds.) (2020). *Beethoven desde España*, Valencia: Tirant lo Blanc.
12. Capdepón, P. y González Marín, L. A. (eds.) (2020). *Relaciones Musicales Hispano-italianas*, Valencia: Tirant lo Blanc.
13. Capdepón, P. (2022). *Edición padre Soler: Villancicos*, 8 vols., Madrid: Alpuerto.
14. Capdepón, P. (2022). *Música y músicos en la Colegiata de Talavera (s. XIX)*, Madrid: Alpuerto.

C.2. Proyectos de investigación (selección de los últimos 10 años)

Como Investigador Principal

- *Las capillas musicales en Castilla-La Mancha durante el siglo XVIII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito*. Universidad de Castilla-La Mancha. Referencia: HU20101738. 01/01/2010 a 31/12/2010.
- *Acción Complementaria I+D “Congreso Internacional Sebastián Durón y la música de su tiempo”*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: HAR2010-09558-E. 01/01/2010 a 31/01/2010.
- *La música en la provincia de Toledo: recopilación y estudio de fuentes musicales inéditas en la Catedral de Toledo y la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina (Siglos XVII-XVIII)*. Vicerrectorado de Investigación de la UCLM y Programa I3 del Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: I320112351. 01/01/2011 a 31/01/2011.
- *Fuentes del patrimonio musical en Castilla-La Mancha: Recuperación, Catalogación, Estudio y Creación de una Base de Datos*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: HAR2010-19353. 01/01/2010 al 31/12/2013.
- *Ayudas a grupos de investigación de la UCLM*. 01/01/2016 al 31/12/2016.
- *Ayudas a grupos de investigación de la UCLM*. 01/01/2017 al 31/12/2017.
- *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. MINECO. Referencia: HAR2017-86039-C2-2-P. 01/01/2018 al 31/12/2020.
- *Ayudas a grupos de investigación de la UCLM*. 01/01/2019 al 31/12/2019.
- *Ayudas a grupos de investigación de la UCLM*. 01/01/2020 al 31/12/2020.
- *Ayudas a grupos de investigación de la UCLM*. 01/01/2021 al 31/12/2021.
- *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio histórico musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*. Junta de Castilla-La Mancha. Referencia: SBPLY/19/180501/000204.
- *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*. Proyecto Prueba de concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: PDC2021-121092-C21. 01/09/2021 al 01/09/2022.
- *La recepción musical de Beethoven en España (1900-1936)*. Ayuda Salvador de Madariaga para estancias en el extranjero. Ministerio de Educación. Referencia: 01/06/2022 al 01/09/2023. Referencia: PPRX21/00062.

Como Investigador participante (selección de los últimos 10 años)

- *La creación musical eclesial en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (I)*. POII11-0191-1369. Consejería de Educación, Ciencia y Cultura. Del 01/01/2011 al 31/12/2012
- *“Sebastián Durón (1660-1716) y la Música de su tiempo*. Acciones Especiales de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura. JCCM. 01/12/2009 – 30/11/2010).
- *Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha: Análisis crítico, recepción y edición (Siglos XVI-XVIII)*. Ministerio de Economía y Competitividad. (HAR2013-47243-P). Fechas: 01/01/2014-31/12/2016.
- *La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (II)*. POII11-2014-010-A. Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha. 28/09/2014 al 28/09/2015.
- *Congreso internacional ‘Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (siglos XVI-XXI)’*. Acción I+D Congresos de Alto Nivel. Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2015-63153-CIN).
- *Red de investigación “Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinares”*. RED2018-102342-T. Agencia Estatal de Investigación (Acciones de dinamización Redes de Investigación). Fechas: desde 2019.

C.3. Contratos

- Proyecto *Bibliographies in Music*. Oxford University Press. Desde 01/10/2014
- Proyecto “Estudio y edición de las obras en español de Ramón Garay”. Fundación María Cristina Masaveu. Del 01/06/2012 a 01/06/2015.

- Proyecto “Estudio y edición de las obras en latín de Ramón Garay”. Fundación María Cristina Masaveu. Del 01/03/2020 a 01/06/2022.

C.4. Congresos Internacionales a los que ha sido invitado recientemente

- (2010): “Die Rezeption der Opern Mozarts im 19. Jahrhundert und die Rolle des spanischen Sängers und Komponisten Manuel García”, *International Conference Mozarts weltliche Vokalmusik*, 1-3 de octubre. Salzburgo. Internationale Mozarteum Stiftung. Ponencia.
- (2010): “El magisterio musical en la época de Sebastián a (1660-1760)”, *Congreso Internacional “Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo”*, 20-22 noviembre 2010. Ciudad Real. Ponencia.
- (2012): “Die Kirchenmusik Spaniens (1900-1936): Die *Motu Proprio* Generation”, *International Conference European Popular Music and Culture: a source of inspirations for composers as Kurt Schindler*. 8-9 de junio. Heidelberg Universität. Ponencia.
- (2016): “La obra musical de Juan García de Salazar (1639-1710), maestro de capilla de la Catedral de Zamora”, *I Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*, junio de 2016, Institución Fernando el Católico de Zaragoza e Institución Milà i Fontanals (CSIC). Zaragoza. Ponencia.
- (2016) “*Don Chisciotte* de Manuel García: una adaptación romántica (1826)”, *Congreso Internacional Las músicas en Cervantes: de la tradición a su recepción musical*, 21-23 de septiembre. Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha. Ponencia.
- (2016) “La recepción musical del Clasicismo vienés en España: Mozart”, *III Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha*, mayo de 2016. Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha. Ponencia.
- (2017) “El sinfonismo en la España del siglo XVIII: Ramón Garay (1763-1823)”, *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico*, octubre de 2017. Alicante. Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá.
- (2018) “Recepción del repertorio operístico europeo en España (1700-1833)”. *I Jornada Ópera XXI. De la musicología a la gestión operística*, 23 de febrero de 2018. Albacete. Teatro Circo.
- (2018) “El *Requiem* de Mozart (1791)”. *I Jornadas de Música Religiosa*, marzo de 2018. Cuenca. Semana de Música Religiosa de Cuenca.
- (2019) “El Padre Soler y la música de su tiempo”. *Jornadas sobre Retórica y Patrimonio musical*. Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo.
- (2019) “La Real Capilla de Madrid durante el magisterio del compositor italiano Francisco Corselli”. Real Colegio de España de Bolonia y Universidad de Bolonia (Italia).
- (2020) Codirección de las Jornadas *Diálogos con Beethoven*. Cidom. Ciudad Real.
- (2021) Codirección de las *I Jornadas doctorales de investigación musical*. Online.
- (2021) “La recuperación de la obra vocal del padre Antonio Soler”. *Congreso internacional El patrimonio musical hispánico: perspectivas de futuro*. Online. CSIC y UCLM

C.5 Dirección Académica

- (2001-2016) Director del Aula de Música. Universidad San Pablo-CEU
- (2008-2010) Director del Aula de Música. Universidad Eclesiástica San Dámaso
- (Desde 2009) Codirector del Grupo de Investigación reconocido “Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha”
- (2009-2021) Codirector de la colección ‘Biblioteca de Investigación y Documentación Musical’ de la Editorial Academia del Hispanismo (colección clasificada en el 1º puesto del Ranking de calidad editorial, según el *Estudio cualitativo de las editoriales académicas 2018* (Ministerio de Educación, CSIC, Federación de Gremios de editoriales de España)
- (2013-2022) Codirector de la colección ‘Investigación y Documentación Musical’ de la Editorial Alpuerto (colección clasificada en el 2º puesto del Ranking de calidad editorial, según el *Estudio cualitativo de las editoriales académicas 2018* (Ministerio de Educación, CSIC, Federación de Gremios de editoriales de España),
- (Desde 2013) Director del Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC”. UCLM
- (Desde 2016) Codirector de la revista *Cuadernos de Investigación Musical* (Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC”. UCLM).
- (Desde 2017) Codirector del sello discográfico *La Fuga de Atalanta*