



<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	04/2022
Nombre y apellidos	RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ		
Núm. identificación del investigador		Código Orcid	0000-0003-1705-0234

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE OVIEDO		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA		
Dirección	Campus de Humanidades. 33011 OVIEDO		
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2006
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología. Análisis musical. Música sinfónica. España. Teatro		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Musicología	Oviedo	1987
Licenciado en Medicina y Cirugía	Oviedo	1985
Profesor Superior Solfeo, Teoría, Repentización, Transposición	Conservatorio Superior Madrid	1984
Doctor en Geografía e Historia, Especialidad de Musicología	Oviedo	1992

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 5, sobre 5 posibles, correspondientes a los periodos 1989-1994, 1995-2000, 2001-2006, 2007-2012, 2013-2018.

SEXENIOS DE TRANSFERENCIA: 1, sobre 1 posible.

TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS: 6.

37 Tesis Doctorales dirigidas.

Se seleccionan algunas publicaciones de los últimos años. Ediciones críticas de *Il dissoluto punito* de Carnicer, *Obra para piano* de Ángel Barrios, todas ellas utilizadas para interpretaciones en concierto, escena o grabaciones. Libro de referencia sobre *Antonio Torrandell. Armonías francesas en la Mallorca del siglo XX*, con dos ediciones, en castellano y en catalán. 5 capítulos de libros. Artículos o CL en *Brepols*, *Artifara* (Italia) y *Ad Parnassum* (Italia). Editor del libro *Symphonism in Nineteenth-Century Europe*, Brepols, 2019. Editor de dos volúmenes de la colección Spanish Music, Grupo ERASMUSH Universidad de Oviedo.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Experiencia docente: Profesor en Conservatorio de Oviedo (11-1884 a 10-1887) y Conservatorio de Gijón (11-1987 a 06-1989). Colaborador de Honor en UO (02-1988 a 06-1989). Profesor en Universidad de Oviedo desde 06-1989: Ayudante, Asociado, TU (06-1994 a 06-2006), CU desde 06-2006; docencia en Historia de la Música, Análisis Musical, Informática Musical, etc. En la actualidad, docencia en Metodologías del Análisis Musical, Análisis Musical II, Música Española II. Profesor en Máster y Doctorado UO, Universidad de Granada, UNIA. Colaborador en Máster y Doctorado en UGR, USAL, UVA, UAB, UCM. Presidente-Coordinador del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología desde su creación en 2011 hasta 2020.

Amplia experiencia investigadora, con 415 publicaciones científicas, así como numerosas notas a CDs, DVDs, notas al programa, etc. Destacan las ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; más de 25 CDs-DVDs grabados. Todo ello supone una importante transferencia de resultados, muchas veces en colaboración con la SGAE y el ICCMU. Felicitación de la Real Academia de Bellas Artes.

Ha dirigido 36 Tesis doctorales, defendidas en la Universidad de Oviedo. En la actualidad dirige 11 Tesis doctorales. Ha formado a 9 Becarios de investigación FPU, FPI, FICYT y UO.



Amplia experiencia en gestión universitaria (Director de Departamento, Vicedecano de Facultad, Director de Área de Universidad) y en evaluación (ANECA, ANEP, CNEAI, Agencias autonómicas: ACAP, AQU, ASUCYL, UNIBASQ, ACSUG, Junta de Andalucía, varias Universidades).

### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

#### C.1. Publicaciones

53 libros y ediciones críticas. 363 artículos, CL o voces en diccionarios. Seleccionamos 10 publicaciones (últimos años):

---

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino  
Título: “*La Picaresca* (1851). Rinconete y Cortadillo en el origen de la zarzuela grande del siglo XIX”  
Ref. Revista: *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas (Università degli Studi di Torino, Italia)*  
Clave: A      Volumen: 13 bis      Páginas, inicial: 71      final: 96      Fecha: 2013

---

AUTORES (p.o. de firma): MARÍA ENCINA CORTIZO / RAMÓN SOBRINO  
TÍTULO: *RAMÓN CARNICER: IL DISSOLUTO PUNITO, OSSIA DON GIOVANNI TENORIO*  
Clave: L      Volumen:      Páginas: LXXIV + 650      Fecha: 2014  
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). *Música Hispana. Música Lírica*, nº 64.  
ISMN: 979-0-69219-010-3. Lugar de publicación: Madrid

---

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO  
TÍTULO: *ÁNGEL BARRIOS. OBRAS PARA PIANO*  
Clave: L      Volumen:      Páginas: XL + 194      Fecha: 2015  
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). *Música Hispana. Antologías*, nº 15.  
ISMN: 979-0-801276-00-1. Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino  
Título: “Los Salones musicales madrileños: nuevos espacios sociales para el cultivo de la música de concierto en la segunda mitad del XIX”.  
Clave: A      Ref. Revista: *Ad Parnassum. A journal of Eighteenth and Nineteenth-Century Instrumental Music*. Vol. 13, nº 25. April, 2015.

---

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO  
TÍTULO: “«Á Drama without a Scene»: The Nineteenth-Century Spanish Symphonic Poem, from Reception to Creation”. *Nineteenth-Century Programme Music: Creation, Negotiations, Reception*, edited by Jonathan Kregor.  
Clave: CL      Páginas: 399-414. Fecha: 2018  
Editorial (si libro): Turnhout, Brepols, 2018. (*Speculum Musicae*, 32). ISBN 978-2-503-58346-4.

---

AUTORES (p. o. de firma): Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Sobrino Sánchez, R.  
TÍTULO: “*Ildegonda* (1845) y *La conquista di Granata* (1850) de Arrieta y Solera: evolución del melodrama italiano del *Primo Ottocento* en la España de Isabel II”.  
Clave: CL      Volumen: Ad Parnassum Studies 11      Páginas: 405-438      Fecha: 2019  
REF. LIBRO: *Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX. Gli scambi musicali fra Spagna e Itali nei secoli XVIII e XIX*. Víctor Sánchez (ed.). Ad Parnassum Studies 11. Bolonia, Ut Orpheus, 2019, pp. 405-438. ISBN 978-88-8109-513-1.

---

AUTORES (p. o. de firma): Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Sobrino Sánchez, R.  
TÍTULO: “Main changes in the Spanish Way of Life after the Second Industrial Revolution: images of modernity through the *Género Chico* (1870-1914)”.  
Clave: CL      Páginas: 105-142. Fecha: 2019  
REF. LIBRO: *Music and the Second Industrial Revolution*. Massimiliano Sala (ed.). Turnhout, Brepols, 2019 (*Music, Science and Technology*, 2), pp. 105-142. ISBN: 978-2-503-58571-0.

---

AUTORES (p.o. de firma): SUÁREZ GARCÍA, JOSÉ IGNACIO; SOBRINO, RAMÓN (eds.)



[Incluye el CL de Ramón Sobrino “The Sociedad de Conciertos de Madrid (1866-1903) and the Unión Artístico-Musical (1877-1891). From the Reception to the Creation of a Symphonic Repertoire in Spain”, pp. 233-276].

TÍTULO: *SYMPHONISM IN NINETEENTH-CENTURY EUROPE*

Clave: L Volumen: Páginas: 484 Fecha: 2019

Brepols, 2019 (Music, Science and Technology, 2), pp. 105-142. ISBN: 978-2-503-58643-4.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: *MANUEL GARCÍA. SINFONÍA Nº 1 EN DO MAYOR. SINFONÍA Nº 3 EN SOL MAYOR. SINFONÍA Nº 5 EN MI BEMOL MAYOR*

Clave: L Volumen: XXVI + 182 Fecha: 2021

Madrid, ICCMU. Música Hispana. Música Instrumental, Orquesta, nº 55. ISMN: 979-0-801276-05-6.

NOTA: Las sinfonías nº 1 y nº 5 han sido estrenadas en el Auditorio Nacional de España el 10-05-2015 por la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Christophe Rousset. La sinfonía nº 3 ha sido estrenada en el Teatro Monumental de Madrid el 2-07-2021 por la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, bajo la dirección de Javier Ulises Illán.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: «The Emergence of the *Revista de actualidades* and the *sainete lírico*: Main Patterns of the *Género chico* in the *teatro por horas* in Spain (1868-1901)».

CLAVE: CL.

REF. LIBRO: *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*. Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Niccolai, Michela editors.

Turnhout, Brepols, 2021 (Speculum Musicae, 43), pp. 241-264. ISBN 978-2-503-59543-6.

## C.2. Proyectos

21 proyectos de investigación (15 como IP), 10 de ellos del Plan Nacional (7 de ellos como IP de subproyecto). Se seleccionan 8.

TÍTULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN LA ESPAÑA DECIMONÓNICA. LA ZARZUELA GRANDE (1830-1880): CENTRO Y PERIFERIA.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-95-PB-0916-C0303 (coordinado UCM, ICCMU, UO)

DURACION DESDE: 1-XI-1996 HASTA: 1-XI-1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: LA ÓPERA EN ESPAÑA DESDE LA RESTAURACIÓN A 1900: EL NACIONALISMO.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-98-PB-0252-C0303 (coordinado UCM, ICCMU, UO)

DURACION DESDE: 1-XI-1998 HASTA: 30-IX-2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: LA MÚSICA LÍRICA EN ESPAÑA: 1830-1849.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-BHA-2001-1387-C02-02 (coordinado ICCMU, UCM, UO)

DURACION DESDE: 28-12-2001 HASTA: 27-12-2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN ESPAÑA: 1849-1868

ENTIDAD FINANCIADORA: HUM2005-07961-C03-02/ART (coordinado ICCMU, UCM, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2005 HASTA: 31-12-2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: ITALIA, FRANCIA Y ESPAÑA: INFLUENCIAS, INTERRELACIONES Y CIRCULACIÓN EN LA LÍRICA ESPAÑOLA DEL XIX

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2008-065231-C03-02/ARTE (coord. ICCMU, UNED, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2009 HASTA: 31-12-2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: ÓPERA, DRAMA LÍRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE 1868 Y 1925. TEXTOS Y MÚSICA EN LA CREACIÓN DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2012-39820-C03-03 (coordinado ICCMU, UNED, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2013 HASTA: 30-06-2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares



TITULO DEL PROYECTO: MICROHISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: CIUDADES, TEATROS, REPERTORIOS, INSTITUCIONES Y MÚSICOS

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2015-69931-C3-3-P (coordinado UGR, UAB, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2016 HASTA: 31-12-2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ / IP2: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Francisco Giménez (UGR)

TITULO DEL PROYECTO: MICROHISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: PERIFERIAS INTERNACIONALES EN DIÁLOGO

ENTIDAD FINANCIADORA: PGC2018-098986-B-C32 (coordinado UGR, UAB, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2019 HASTA: 31-12-2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ / IP2: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Francisco Giménez (UGR)

### C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1 Sexenio de Transferencia. Numerosa transferencia de investigación a teatros y auditorios. Reestrenos, interpretaciones y grabaciones en más de 25 CDs y DVDs de óperas, zarzuelas y obras sinfónicas a partir de nuestras ediciones críticas en Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, casi todos los teatros líricos de España, numerosos teatros de Hispanoamérica, Teatro de Giessen (Alemania), Auditorio Nacional, y casi todos los Auditorios de España.

TITULO DEL PROYECTO: INVESTIGACIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DE LA GAITA ASTURIANA

ENTIDAD FINANCIADORA: AYUNTAMIENTO DE SANTO ADRIANO. SV-00-STOADRIANO. (2.700.000 ptas.).

DURACION DESDE: 2000 HASTA: 2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ MARÍA ALAMEDA MAESTRO (DPTO. FÍSICA) / CARLOS SANTOLARIA MORROS (DPTO. ENERGÍA) / RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (DPTO. HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA). UNIVERSIDAD DE OVIEDO

### C.5. Experiencia en gestión y evaluación

Secretario del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (12-09-1995 a 4-06-1996).

Director de Área de Investigación de Humanidades UO (22-05-1996 a 23-06-2000). Miembro de la Comisión de Investigación UO (06-1996 a 06-2000). Miembro del Patronato de FICYT y de la Comisión Regional de Investigación del Principado de Asturias (06-1996 a 06-2000).

Ponente de la Comisión de Convalidaciones UO (22-12-1997 a 31-12-2004).

Vice-Decano de la Facultad de Geografía e Historia UO y Coordinador ECTS de la Facultad (2002 a 2004). Miembro del Claustro Universitario UO (2002 a 2004, y 2008 a 2016).

Director del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (11-2008 a 10-2016).

Presidente-Coordinador de la Comisión del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, desde su creación en 2011 hasta junio de 2020.

Responsable de Materia LOE Análisis Musical II (10-2010 a 07-2012).

Coordinador del Comité de Autoevaluación de la Licenciatura en Historia UO-ANECA (11-2003 a 09-2004).

Coordinador del Comité de Autoevaluación del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología UO-ANECA (09-2018 a 12-2019).

Miembro del Comité de evaluación Humanidades 2 de ACAP.

Evaluador de proyectos de Innovación docente de UCM, desde 2006.

Evaluación de Proyectos de Investigación, convocatorias Plan General de Investigación, Humanidades, DGES, en varias convocatorias entre 2007 y la actualidad.

Evaluador de ANEP, Rama Arte y Humanidades, en varias convocatorias desde 2007.

Evaluador del programa ACADEMIA de ANECA, Rama Arte y Humanidades, desde 2008.

Evaluador de proyectos de Investigación de ASUCYL.

Evaluador de Proyectos de Investigación, estancias e innovación en UO.

Miembro del Comité 10, Historia y Expresión Artística, de CNEAI, de 01-2010 a 12-2011.

Evaluador de AQU desde 2013. Evaluador de UNIBASQ desde 2018. Evaluador de ACSUG.