



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	04/2022
Nombre y apellidos	RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ		
Núm. identificación del investigador		Código Orcid	0000-0003-1705-0234

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE OVIEDO		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA		
Dirección	Campus de Humanidades. 33011 OVIEDO		
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2006
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología. Análisis musical. Música sinfónica. España. Teatro		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Musicología	Oviedo	1987
Licenciado en Medicina y Cirugía	Oviedo	1985
Profesor Superior Solfeo, Teoría, Repentización, Transposición	Conservatorio Superior Madrid	1984
Doctor en Geografía e Historia, Especialidad de Musicología	Oviedo	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 5, sobre 5 posibles, correspondientes a los periodos 1989-1994, 1995-2000, 2001-2006, 2007-2012, 2013-2018.

SEXENIOS DE TRANSFERENCIA: 1, sobre 1 posible.

TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS: 6.

37 Tesis Doctorales dirigidas.

Se seleccionan algunas publicaciones de los últimos años. Ediciones críticas de *Il dissoluto punito* de Carnicer, *Obra para piano* de Ángel Barrios, todas ellas utilizadas para interpretaciones en concierto, escena o grabaciones. Libro de referencia sobre *Antonio Torrandell. Armonías francesas en la Mallorca del siglo XX*, con dos ediciones, en castellano y en catalán. 5 capítulos de libros. Artículos o CL en *Brepols*, *Artifara* (Italia) y *Ad Parnassum* (Italia). Editor del libro *Symphonism in Nineteenth-Century Europe*, Brepols, 2019. Editor de dos volúmenes de la colección Spanish Music, Grupo ERASMUSH Universidad de Oviedo.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Experiencia docente: Profesor en Conservatorio de Oviedo (11-1884 a 10-1887) y Conservatorio de Gijón (11-1987 a 06-1989). Colaborador de Honor en UO (02-1988 a 06-1989). Profesor en Universidad de Oviedo desde 06-1989: Ayudante, Asociado, TU (06-1994 a 06-2006), CU desde 06-2006; docencia en Historia de la Música, Análisis Musical, Informática Musical, etc. En la actualidad, docencia en Metodologías del Análisis Musical, Análisis Musical II, Música Española II. Profesor en Máster y Doctorado UO, Universidad de Granada, UNIA. Colaborador en Máster y Doctorado en UGR, USAL, UVA, UAB, UCM. Presidente-Coordinador del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología desde su creación en 2011 hasta 2020.

Amplia experiencia investigadora, con 415 publicaciones científicas, así como numerosas notas a CDs, DVDs, notas al programa, etc. Destacan las ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; más de 25 CDs-DVDs grabados. Todo ello supone una importante transferencia de resultados, muchas veces en colaboración con la SGAE y el ICCMU. Felicitación de la Real Academia de Bellas Artes.

Ha dirigido 36 Tesis doctorales, defendidas en la Universidad de Oviedo. En la actualidad dirige 11 Tesis doctorales. Ha formado a 9 Becarios de investigación FPU, FPI, FICYT y UO.



Amplia experiencia en gestión universitaria (Director de Departamento, Vicedecano de Facultad, Director de Área de Universidad) y en evaluación (ANECA, ANEP, CNEAI, Agencias autonómicas: ACAP, AQU, ASUCYL, UNIBASQ, ACSUG, Junta de Andalucía, varias Universidades).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

53 libros y ediciones críticas. 363 artículos, CL o voces en diccionarios. Seleccionamos 10 publicaciones (últimos años):

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino
Título: “*La Picaresca* (1851). Rinconete y Cortadillo en el origen de la zarzuela grande del siglo XIX”
Ref. Revista: *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas (Università degli Studi di Torino, Italia)*
Clave: A Volumen: 13 bis Páginas, inicial: 71 final: 96 Fecha: 2013

AUTORES (p.o. de firma): MARÍA ENCINA CORTIZO / RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *RAMÓN CARNICER: IL DISSOLUTO PUNITO, OSSIA DON GIOVANNI TENORIO*
Clave: L Volumen: Páginas: LXXIV + 650 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). *Música Hispana. Música Lírica*, nº 64.
ISMN: 979-0-69219-010-3. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *ÁNGEL BARRIOS. OBRAS PARA PIANO*
Clave: L Volumen: Páginas: XL + 194 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). *Música Hispana. Antologías*, nº 15.
ISMN: 979-0-801276-00-1. Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino
Título: “Los Salones musicales madrileños: nuevos espacios sociales para el cultivo de la música de concierto en la segunda mitad del XIX”.
Clave: A Ref. Revista: *Ad Parnassum. A journal of Eighteenth and Nineteenth-Century Instrumental Music*. Vol. 13, nº 25. April, 2015.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: “«Á Drama without a Scene»: The Nineteenth-Century Spanish Symphonic Poem, from Reception to Creation”. *Nineteenth-Century Programme Music: Creation, Negotiations, Reception*, edited by Jonathan Kregor.
Clave: CL Páginas: 399-414. Fecha: 2018
Editorial (si libro): Turnhout, Brepols, 2018. (*Speculum Musicae*, 32). ISBN 978-2-503-58346-4.

AUTORES (p. o. de firma): Cortizo Rodríguez, M^a E. / Sobrino Sánchez, R.
TÍTULO: “*Ildegonda* (1845) y *La conquista di Granata* (1850) de Arrieta y Solera: evolución del melodrama italiano del *Primo Ottocento* en la España de Isabel II”.
Clave: CL Volumen: Ad Parnassum Studies 11 Páginas: 405-438 Fecha: 2019
REF. LIBRO: *Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX. Gli scambi musicali fra Spagna e Itali nei secoli XVIII e XIX*. Víctor Sánchez (ed.). Ad Parnassum Studies 11. Bolonia, Ut Orpheus, 2019, pp. 405-438. ISBN 978-88-8109-513-1.

AUTORES (p. o. de firma): Cortizo Rodríguez, M^a E. / Sobrino Sánchez, R.
TÍTULO: “Main changes in the Spanish Way of Life after the Second Industrial Revolution: images of modernity through the *Género Chico* (1870-1914)”.
Clave: CL Páginas: 105-142. Fecha: 2019
REF. LIBRO: *Music and the Second Industrial Revolution*. Massimiliano Sala (ed.). Turnhout, Brepols, 2019 (*Music, Science and Technology*, 2), pp. 105-142. ISBN: 978-2-503-58571-0.

AUTORES (p.o. de firma): SUÁREZ GARCÍA, JOSÉ IGNACIO; SOBRINO, RAMÓN (eds.)



[Incluye el CL de Ramón Sobrino “The Sociedad de Conciertos de Madrid (1866-1903) and the Unión Artístico-Musical (1877-1891). From the Reception to the Creation of a Symphonic Repertoire in Spain”, pp. 233-276].

TÍTULO: *SYMPHONISM IN NINETEENTH-CENTURY EUROPE*

Clave: L Volumen: Páginas: 484 Fecha: 2019

Brepols, 2019 (Music, Science and Technology, 2), pp. 105-142. ISBN: 978-2-503-58643-4.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: *MANUEL GARCÍA. SINFONÍA Nº 1 EN DO MAYOR. SINFONÍA Nº 3 EN SOL MAYOR. SINFONÍA Nº 5 EN MI BEMOL MAYOR*

Clave: L Volumen: XXVI + 182 Fecha: 2021

Madrid, ICCMU. Música Hispana. Música Instrumental, Orquesta, nº 55. ISMN: 979-0-801276-05-6.

NOTA: Las sinfonías nº 1 y nº 5 han sido estrenadas en el Auditorio Nacional de España el 10-05-2015 por la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Christophe Rousset. La sinfonía nº 3 ha sido estrenada en el Teatro Monumental de Madrid el 2-07-2021 por la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, bajo la dirección de Javier Ulises Illán.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: «The Emergence of the *Revista de actualidades* and the *sainete lírico*: Main Patterns of the *Género chico* in the *teatro por horas* in Spain (1868-1901)».

CLAVE: CL.

REF. LIBRO: *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*. Cortizo Rodríguez, M^a E. / Niccolai, Michela editors.

Turnhout, Brepols, 2021 (Speculum Musicae, 43), pp. 241-264. ISBN 978-2-503-59543-6.

C.2. Proyectos

21 proyectos de investigación (15 como IP), 10 de ellos del Plan Nacional (7 de ellos como IP de subproyecto). Se seleccionan 8.

TÍTULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN LA ESPAÑA DECIMONÓNICA. LA ZARZUELA GRANDE (1830-1880): CENTRO Y PERIFERIA.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-95-PB-0916-C0303 (coordinado UCM, ICCMU, UO)

DURACION DESDE: 1-XI-1996 HASTA: 1-XI-1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: LA ÓPERA EN ESPAÑA DESDE LA RESTAURACIÓN A 1900: EL NACIONALISMO.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-98-PB-0252-C0303 (coordinado UCM, ICCMU, UO)

DURACION DESDE: 1-XI-1998 HASTA: 30-IX-2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: LA MÚSICA LÍRICA EN ESPAÑA: 1830-1849.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-BHA-2001-1387-C02-02 (coordinado ICCMU, UCM, UO)

DURACION DESDE: 28-12-2001 HASTA: 27-12-2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN ESPAÑA: 1849-1868

ENTIDAD FINANCIADORA: HUM2005-07961-C03-02/ART (coordinado ICCMU, UCM, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2005 HASTA: 31-12-2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: ITALIA, FRANCIA Y ESPAÑA: INFLUENCIAS, INTERRELACIONES Y CIRCULACIÓN EN LA LÍRICA ESPAÑOLA DEL XIX

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2008-065231-C03-02/ARTE (coord. ICCMU, UNED, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2009 HASTA: 31-12-2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: ÓPERA, DRAMA LÍRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE 1868 Y 1925. TEXTOS Y MÚSICA EN LA CREACIÓN DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2012-39820-C03-03 (coordinado ICCMU, UNED, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2013 HASTA: 30-06-2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares



TITULO DEL PROYECTO: MICROHISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: CIUDADES, TEATROS, REPERTORIOS, INSTITUCIONES Y MÚSICOS

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2015-69931-C3-3-P (coordinado UGR, UAB, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2016 HASTA: 31-12-2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ / IP2: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Francisco Giménez (UGR)

TITULO DEL PROYECTO: MICROHISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: PERIFERIAS INTERNACIONALES EN DIÁLOGO

ENTIDAD FINANCIADORA: PGC2018-098986-B-C32 (coordinado UGR, UAB, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2019 HASTA: 31-12-2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ / IP2: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Francisco Giménez (UGR)

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1 Sexenio de Transferencia. Numerosa transferencia de investigación a teatros y auditorios. Reestrenos, interpretaciones y grabaciones en más de 25 CDs y DVDs de óperas, zarzuelas y obras sinfónicas a partir de nuestras ediciones críticas en Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, casi todos los teatros líricos de España, numerosos teatros de Hispanoamérica, Teatro de Giessen (Alemania), Auditorio Nacional, y casi todos los Auditorios de España.

TITULO DEL PROYECTO: INVESTIGACIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DE LA GAITA ASTURIANA

ENTIDAD FINANCIADORA: AYUNTAMIENTO DE SANTO ADRIANO. SV-00-STOADRIANO. (2.700.000 ptas.).

DURACION DESDE: 2000 HASTA: 2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ MARÍA ALAMEDA MAESTRO (DPTO. FÍSICA) / CARLOS SANTOLARIA MORROS (DPTO. ENERGÍA) / RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (DPTO. HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA). UNIVERSIDAD DE OVIEDO

C.5. Experiencia en gestión y evaluación

Secretario del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (12-09-1995 a 4-06-1996).

Director de Área de Investigación de Humanidades UO (22-05-1996 a 23-06-2000). Miembro de la Comisión de Investigación UO (06-1996 a 06-2000). Miembro del Patronato de FICYT y de la Comisión Regional de Investigación del Principado de Asturias (06-1996 a 06-2000).

Ponente de la Comisión de Convalidaciones UO (22-12-1997 a 31-12-2004).

Vice-Decano de la Facultad de Geografía e Historia UO y Coordinador ECTS de la Facultad (2002 a 2004). Miembro del Claustro Universitario UO (2002 a 2004, y 2008 a 2016).

Director del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (11-2008 a 10-2016).

Presidente-Coordinador de la Comisión del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, desde su creación en 2011 hasta junio de 2020.

Responsable de Materia LOE Análisis Musical II (10-2010 a 07-2012).

Coordinador del Comité de Autoevaluación de la Licenciatura en Historia UO-ANECA (11-2003 a 09-2004).

Coordinador del Comité de Autoevaluación del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología UO-ANECA (09-2018 a 12-2019).

Miembro del Comité de evaluación Humanidades 2 de ACAP.

Evaluador de proyectos de Innovación docente de UCM, desde 2006.

Evaluación de Proyectos de Investigación, convocatorias Plan General de Investigación, Humanidades, DGES, en varias convocatorias entre 2007 y la actualidad.

Evaluador de ANEP, Rama Arte y Humanidades, en varias convocatorias desde 2007.

Evaluador del programa ACADEMIA de ANECA, Rama Arte y Humanidades, desde 2008.

Evaluador de proyectos de Investigación de ASUCYL.

Evaluador de Proyectos de Investigación, estancias e innovación en UO.

Miembro del Comité 10, Historia y Expresión Artística, de CNEAI, de 01-2010 a 12-2011.

Evaluador de AQU desde 2013. Evaluador de UNIBASQ desde 2018. Evaluador de ACSUG.